

A keszthelyi

Festetics György Zeneiskola
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
Pedagógiai Programja

Készítette: Bánhidai Tamás igazgató

Tartalomjegyzék

Bevezetés	10
1. Iskolánk bemutatása.....	11
1.1. Jogi státusz	11
1.2. Feladatellátást szolgáló vagyon	11
1.2.1. Ingatlan.....	11
1.2.2. Ingóságok, tárgyi eszközeink	12
1.2.3. Rövid iskolatörténet, eredményeink, hagyományaink, szerepünk a város zenei életében ...	12
1.2.4. Az iskola hagyományai, rendezvényei és tanulmányi versenyek	14
1.2.5. A zeneiskola mellett működő Alapítvány	15
1.2.6. Az iskola szerepe a település életében	16
1.2.7. Az intézmény személyi feltétele és szervezeti felépítése:	17
2. Kapcsolatrendszer és együttműködés	18
2.1. Együttműködés a város más oktatási és nevelési intézményeivel	18
2.2. Kapcsolattartás a szülőkkel	18
2.3. Kapcsolat az MZMSZ-szel	18
2.4. Kapcsolat a megye zeneiskolaival	19
2.5. Együttműködés a zeneművészeti szakközépiskolákkal	19
2.6. Kapcsolat a fenntartóval, a működtetővel.....	19
2.7. Média	19
2.8. Érdekegyeztetés, érdekvédelem	20
2.9. Gyermek és ifjúságvédelem.....	20
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA	21
3. Az intézmény oktatási és nevelési alapelvei.....	21
A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei.....	21
Követelmények a nevelőkkel szemben.....	21
A művészeti iskola nevelési céljai	22
4.1. Személyiségfejlesztés.....	23
4.2. A közösségfejlesztés	23
5. Az iskola működése	24
5.1. Általános munkarend, iskola működésének tanrendje	24
5.2. Az iskola szerkezete, irányítási rendszere.....	24
Tanulmányi igazgatóhelyettes	24
5.3. Ellenőrzés, felügyelet.....	25
5.4. Tantárgyi struktúra, a képzés teljes szerkezeti, pedagógiai szakaszolása	25
5.5. Pedagógiai szerkezet	26
5.6. A képzés szerkezeti felépítése.....	26
5.7. A zeneoktatás funkciója, célja, feladata.....	26
Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja	27
Az alapfokú művészetoktatás követelményrendszerének értelmezése	27
6. Tanulói jogviszony	29
6.1. A tanulói jogviszony keletkezése.....	29
6.2. Tanulói jogviszony megszűnése	30

6.3. Óraszámok és térítési díjak, illetve tandíj összefüggései, kedvezmények elvei	30
6.4. Tehetséggondozás	32
6.5. „B” tagozat	32
6.6. Két tanszakosság	32
6.7. Tanárválasztás, tanárváltás	32
6.8. Felkészítés zeneművészeti szakközépiskolai tanulásra	32
6.9. Versenyeken, találkozókban való részvétel	33
6.10. Élet- és munkarend az iskolában	33
7. Az iskola vizsgarendje	35
7.1. Beszámoltatás	35
7.2. A felsőbb osztályba lépés kritériumai	35
7.3. Osztályfolytatás kritériumai	35
7.4. Alapvizsga, záróvizsga	35
7.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	35
7.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	36
7.4.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	36
7.4.4. Előrehozott vizsga	36
7.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	36
7.5.1. A művészeti alapvizsga részei	37
7.5.2. A művészeti záróvizsga részei	38
8. Az iskolai munka ellenőrzése és értékelési rendszere	39
8.1. Az ellenőrzés-értékelés célja, alapja, feltétele	39
8.2. Az értékelés alapelvei	40
8.3. A pedagógus munkájának ellenőrzése és értékelése	40
8.4. A tanulók munkájának ellenőrzése és értékelése	40
8.5. A szorgalom értékelésének elvei	41
9. Jutalmazás rendszere	43
9.1. Év végi jutalmazás	43
10. A Pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzéke	44
AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE	45
11. Oktatási program, tantervek	45
12. A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei	48
13. Könyvtár és kottatár használata	48
14. A pedagógiai program nyilvánossága	49
A tájékoztatás kérés, a megismertetés és a tájékoztatás formája, rendje	49
A pedagógiai program elhelyezése	49
Összefoglalás	49
15. Érvényesség, záró rendelkezések	50
Melléklet:	51
Klasszikus zene tantervi követelményei tantárgyakra bontva	51
A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai	252
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	254
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	261
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	270
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	274
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	306
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	319

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....	322
7. évfolyam „B” tagozat.....	322
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után	325
Előképző évfolyam	467
Alapfokú évfolyamok	486
Dallami ismeretek, készségfejlesztés.....	487
A kétszólamúság előkészítő gyakorlatai.....	487
Zenei olvasás – írás.....	488
Rögtönzés.....	488
Zenehallgatás	488
Zenei szak kifejezések ismerete.....	488
Ajánlott tananyag.....	489
Szemelvények a tanulók hangszeres anyagából: barokk, klasszikus táncok (különböző hangszereken).	489
Mese– és karakterdarabok.	489
Az éneklési és intonációs készség fejlesztése.....	490
Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés.....	490
Dallami ismeretek, készségfejlesztés.....	490
– A háromféle moll hangsor elsajátítása, a vezetőhang	491
A formaérzék fejlesztése.....	491
Zenei olvasás, írás.....	491
A) Feladatsor.....	501
B) Feladatsor.....	502
1. évfolyam	592
2. évfolyam	592
<i>A bőgő (cselló) megszólaltatása</i>	593
<i>A brácsa (kontra, hegedű–kontra) megszólaltatása</i>	593
<i>A hegedű megszólaltatása</i>	593
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	593
– Széki táncrend (hegedűn és kontrán).	596
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	597
– Széki táncrend (hegedűn és kontrán).	599
– Mezőségi táncrend.	602
– Szatmári, palóc, dunántúli táncrend.....	603
– Mezőségi táncrend.	605
– Szatmári, palóc, dunántúli táncrend.....	606
CD– lemezek	609
Elveszett éden ED–CD 009–10 (Budapest 1996) Etnofon.....	609
Könyvek, tanulmányok	609
Kodály Zoltán: A magyar népzene (Budapest 1973) Zeneműkiadó.....	610
Lajtha László: Kőrispataki gyűjtés (Budapest 1955) Zeneműkiadó.....	610
Lajtha László összegyűjtött írásai (Budapest 1992) Akadémiai Kiadó.....	610
Martin György: Magyar táncdialektusok (Budapest 1965,1966) NPI.....	610
1. évfolyam.....	634
2. évfolyam	635
<i>A bőgő (cselló) megszólaltatása</i>	635
<i>A brácsa (kontra, hegedű–kontra) megszólaltatása</i>	635

<i>A hegedű megszólaltatása</i>	636
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	636
A magyar népi tánczene (Szerk.: Virágölgyi – Pávai) – Jelenlévő múlt sorozat, Planétás Kiadó	636
<i>Legyen képes</i>	637
A magyar népi tánczene (Szerk.: Virágölgyi – Pávai) – Jelenlévő múlt sorozat, Planétás Kiadó	637
<i>Legyen képes</i>	637
<i>Legyen képes</i>	638
<i>Legyen képes</i>	639
– Szatmár: lassú és friss csárdás, kondástánc, oláhos „A” hangnemben.....	640
– Ismerje a funkciós harmonizálást, a kíséretszólam jellemző fordulatait az új stílusú zenekarok játékában.	640
– Fejlessze balkéz–technikáját a III. fekvésig terjedően, a klasszikus zenei gyakorlatban használatos nyitott fekvések alkalmazásával.	640
– Alkalmazza tudatosan, a többi kísérőhangszerrel együttműködve a harmóniafűzéseknek megfelelő basszusmeneteket.	640
<i>Legyen képes</i>	640
– 2–2 dallam szatmári kondástánc, lassú és friss csárdás	640
Mohácsy Albert: Magyar népzenei dallamgyűjtemény bőgőmelléklete – Hagyományok Háza.....	640
Magyar Népzenei Antológia I. Tánczene (5 lemez) LPX 18112–116	641
Szatmári bandák (Szerk.: Vavrincz András, Hans Hurtig) Hungaroton 1995. HCD 18192...;	641
Szászcsávás–Szászbogács – Új Pátria 10. (Az Utolsó Óra gyűjteményéből) FA–110–2	641
<i>Legyen képes</i>	641
2–2 dallam Küküllő–menti lassú, szökő, szegényes, pontozó	641
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	641
Szászfenes – A Muzák – Új Pátria 13. (Az Utolsó Óra gyűjteményéből) FA–113–2.....	642
<i>Legyen képes</i>	642
2–2 dallam kalotaszegi verbunk és legényes	642
– Rábaköz: verbunk, dus, lassú és friss csárdás „A” és „D” hangnemben	642
– Tudjon kísérni más, az adott tájegységen szokásos hangnemekben is.	642
<i>Legyen képes</i>	643
Galga mente: mars, lassú csárdás, bukós „A” hangnemben	643
Fejlessze balkéz–technikáját a III. fekvésig terjedően a klasszikus zenében használatos nyitott fekvéseknek megfelelően.....	643
<i>Legyen képes</i>	644
– 2 dallam Galga menti mars	644
– Szatmár: lassú és friss csárdás, kondástánc, oláhos „A” hangnemben.....	644
– Ismerje a funkciós harmonizálást, a kíséretszólam jellemző fordulatait az új stílusú zenekarok játékában.	644
– Fejlessze balkéz–technikáját a III. fekvésig terjedően, a klasszikus zenei gyakorlatban használatos nyitott fekvések alkalmazásával.	644
– Alkalmazza tudatosan, a többi kísérőhangszerrel együttműködve a harmóniafűzéseknek megfelelő basszusmeneteket.	644
Bonchida–Válaszút – Észak–mezőségi magyar népzene (Kallós Archívum 1.) FA–058–2.....	644
<i>Legyen képes</i>	645
– 2–2 dallam szatmári kondástánc, lassú és friss csárdás	645
Mohácsy Albert: Magyar népzenei dallamgyűjtemény bőgőmelléklete – Hagyományok Háza.....	645
Magyar Népzenei Antológia I. Tánczene (5 lemez) LPX 18112–116	645

Szatmári bandák (Szerk.: Vavrinecz András, Hans Hurtig) Hungaroton 1995. HCD 18192.....	645
Szászcsávás–Szászbogács – Új Pátria 10. (Az Utolsó Óra gyűjteményéből) FA–110–2	645
<i>Legyen képes</i>	646
– 2–2 dallam Küküllő–menti lassú, szökő, szegényes, pontozó	646
<i>Legyen képes</i>	648
– Gömöri táncok 7–8 percben.....	648
Mohácsy Albert: Magyar népzenei dallamgyűjtemény bőgőmelléklete – Hagyományok Háza.....	648
<i>Legyen képes</i>	649
– 2–2 dallam bonchidai román verbunk és invirtita	649
– Bonchidai magyar táncok 7–8 percben.....	649
<i>Legyen képes</i>	649
– Kalotaszegi román táncok.....	649
– Kalotaszegi keserves, hajnali, csárdás, szapora 7–8 percben	649
Galga mente: mars, lassú csárdás, bukós „A” hangnemben	649
<i>Legyen képes</i>	650
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	650
7. évfolyam „B” tagozat	650
<i>Legyen képes</i>	650
– Gömöri táncok 7–8 percben.....	650
– 2–2 dallam ördöngösfüzesi cigánytánc és ritka magyar	650
8. évfolyam „B” tagozat	650
<i>Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztés</i>	650
Mohácsy Albert: Magyar népzenei dallamgyűjtemény bőgőmelléklete – Hagyományok Háza.....	651
<i>Legyen képes</i>	651
– Bonchidai magyar és román táncok 7–7 percben	651
9. évfolyam „B” tagozat	651
<i>Legyen képes</i>	652
– Kalotaszegi román táncok.....	652
– Kalotaszegi keserves, hajnali, csárdás, szapora 7–8 percben	652
– Szilágysági csárdás és ugrálás	652
10. évfolyam „B” tagozat	652
– Repertoárbővítés:	652
– Galga–mente: mars, lassú csárdás, bukós „A” hangnemben	652
<i>Legyen képes</i>	652
1. évfolyam „A” tagozat	656
A tanuló sajátítsa el.....	656
2. évfolyam „A” tagozat	656
Követelmény	657
A tanuló legyen képes	657
3. évfolyam „A” tagozat	657
4. évfolyam „A” tagozat	658
Követelmény	658
A tanuló legyen képes	658
<i>Tudjon</i>	658
5. évfolyam „A” tagozat	658
Követelmény	658
A tanuló legyen képes	658

6. évfolyam „A” tagozat	659
Követelmény	659
<i>A tanuló legyen képes</i>	659
Követelmény	659
<i>A tanuló legyen képes</i>	659
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	660
Követelmény	660
<i>A tanuló legyen képes</i>	660
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	660
Követelmény	660
<i>A tanuló legyen képes</i>	660
<i>Tudjon</i>	661
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	661
Követelmény	661
<i>A tanuló legyen képes</i>	661
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	661
Követelmény	662
<i>A tanuló legyen képes</i>	662
<i>Ismerje és alkalmazza néhány adatközlő egyéni játékmódját.</i>	662
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	662
<i>Továbbképző évfolyamok „A” tagozat</i>	663
7. évfolyam „A” tagozat	664
Követelmény	664
<i>Legyen képes</i>	664
8. évfolyam „A” tagozat	664
Követelmény	664
<i>Legyen képes</i>	664
9. évfolyam „A” tagozat	664
Követelmény	665
<i>Legyen képes</i>	665
10. évfolyam „A” tagozat	665
Követelmény	665
<i>Legyen képes</i>	665
Követelmény	666
<i>Legyen képes</i>	666
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	666
<i>Legyen képes</i>	666
<i>Legyen képes</i>	667
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	667
<i>Legyen képes</i>	667
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	667
<i>A követelmények teljesítéséhez szükséges könyvek, kották, CD-k.</i>	669
1. évfolyam	670
Ajánlott tananyag	670
2. évfolyam	670
Ajánlott tananyag	670
<i>Alapfokú évfolyamok „A” tagozat</i>	671

1. évfolyam „A” tagozat.....	671
<i>Ajánlott tananyag</i>	671
2. évfolyam „A” tagozat.....	671
<i>Ajánlott tananyag – kották hangzó melléklettel</i>	671
3. évfolyam „A” tagozat.....	672
<i>Ajánlott tananyag</i>	672
4. évfolyam „A” tagozat.....	672
<i>Ajánlott tananyag</i>	672
5. évfolyam „A” tagozat.....	673
<i>Ajánlott tananyag</i>	673
6. évfolyam „A” tagozat.....	674
<i>Ajánlott tananyag</i>	674
Archív dunántúli duda és furulyafelvételek (Néprajzi Múzeum, MTA Zenetudományi Intézet).....	674
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	674
– Széki lassú csárdás, magyar.....	674
– Moldvai táncdallamok.....	674
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	674
2. évfolyam „B” tagozat.....	675
<i>Ajánlott tananyag – kották hangzó melléklettel</i>	675
3. évfolyam „B” tagozat.....	675
<i>Ajánlott tananyag</i>	676
4. évfolyam „B” tagozat.....	676
<i>Ajánlott tananyag</i>	676
5. évfolyam „B” tagozat.....	677
<i>Ajánlott tananyag</i>	677
6. évfolyam „B” tagozat.....	677
<i>Ajánlott tananyag</i>	678
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	678
– Széki lassú csárdás, magyar.....	678
– Moldvai táncdallamok.....	678
<i>Ajánlott tananyag</i>	680
<i>Ajánlott tananyag</i>	681
<i>Ajánlott tananyag</i>	682
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	682
– Küküllő vidéki párostáncok, pontozók, keservesek, román táncok.....	682
<i>Ajánlott tananyag</i>	682
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	682
– Észak-mezőségi lírai dalok és táncdallamok.....	682
<i>Ajánlott tananyag</i>	683
<i>Ajánlott tananyag</i>	683
<i>Ajánlott tananyag</i>	684
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	684
– Küküllő vidéki lírai dalok, különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok, román táncok.....	684
<i>Ajánlott tananyag</i>	685
<i>Az év végi vizsga javasolt anyaga</i>	685
– Bukovinai keserves és táncdallamok.....	685
– Magyarszováti, visai, ördögösfüzesi dallamok.....	685

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	719
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	722
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....	727
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....	729
Megfelelő minőségű hangszer (Schunda, Bohák)	732
Szabályozható magasságú szék.	732
Előképző évfolyamok	734
1. évfolyam	734
2. évfolyam	734
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	734
1. évfolyam „A” tagozat.....	735
2. évfolyam „A” tagozat	735
3. évfolyam „A” tagozat	736
4. évfolyam „A” tagozat	736
5. évfolyam „A” tagozat	737
6. évfolyam „A” tagozat	738
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	738
2. évfolyam „B” tagozat	738
3. évfolyam „B” tagozat	739
4. évfolyam „B” tagozat	740
5. évfolyam „B” tagozat	740
6. évfolyam „B” tagozat	741
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....	743
7. évfolyam „A” tagozat	744
8. évfolyam „A” tagozat	744
9. évfolyam „A” tagozat	745
10. évfolyam „A” tagozat	746
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....	746
7. évfolyam „B” tagozat	746
8. évfolyam „B” tagozat	747
9. évfolyam „B” tagozat	748
10. évfolyam „B” tagozat	748
Ajánlott tananyag éves bontás nélkül	749
Ág Tibor: Édesanyám rózsafája (Bratislava 1974) Madách Kiadó	749
Dobszay László: A magyar dal könyve (Budapest 1984) Zeneműkiadó.....	750
Kallós Zoltán: Új guzsalyam mellett (Bukarest 1973) Kriterion Kiadó	751
Lajtha László: Kőrispataki gyűjtés (Budapest 1955) Zeneműkiadó.....	751
Vargyas Lajos: Balladáskönyv (Budapest 1979) Zeneműkiadó.....	753

Bevezetés

Iskolánk nevelőtestülete a 2003. évi LXI. Törvény, a 3/2011.(I.26.) NEFMI, a 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet, előírásainak megfelelően pedagógiai programját és helyi tantervét felülvizsgálta és módosította, oly módon, hogy felmenő rendszerben kell alkalmazni.

A pedagógiai program részei:

1. nevelési program
2. a helyi tanterv

A program figyelembe veszi:

- az intézmény alapító okiratát
- a tanulók és a szülők jogos igényeit
- a társadalmi elvárásokat

A program épít:

1. az iskola kialakult hagyományaira
2. a város oktatási intézményének együttműködésére
3. a város kulturális tevékenységére
4. a tantestület hivatástudatára, szakképzettségére.

Programunkat iskolánk növendékeinek és szüleinek, mint iskolahasználóknak az igényeit figyelembe véve alakítottuk ki. Ennek megismerését szolgálta az a közvélemény-kutatás, amelyet a növendékek és szülők körében végeztünk. Az iskolánkban folyó zenei nevelő-oktató munkával kapcsolatban elhangzott válaszok örömkre igen jó véleményt tükröznek mind a szülők, mind a növendékek részéről. Ezek ismeretében megállapíthatjuk, hogy eddigi munkánk alapvető változtatásra nem szorul. A további tudatos intézményfejlesztés, a környezeti hatások változásaira való gyors reagálás tovább erősíthetik jó kapcsolatainkat a növendékekkel, a szülőkkel és Keszthely város polgáraival.

1. Iskolánk bemutatása

1.1. Jogi státusz

<u>Az iskola neve:</u>	Festetics György Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
<u>Székhelye:</u>	8360 Keszthely, Deák Ferenc u. 3.
<u>Telefonszáma:</u>	Telefon/fax: 83/312-634.
<u>OM azonosító:</u>	OM 040168
<u>E-mail:</u>	fgy.zeneiskola@freemail.hu
<u>Működési terület:</u>	Keszthely és környezete, Vonyarcvashegy, Cserszegtomaj, Zalaapáti, Zalaszentő
<u>Az iskola alapító szerve:</u>	Keszthely Város Önkormányzata
<u>Az alapítás éve:</u>	1964.
<u>Az alapító okirat száma:</u>	1/20433/2011
<u>Az iskola fenntartója:</u>	Klebelsberg Intézményfenntartó Központ
<u>Az iskola működtetője:</u>	Keszthely Város Önkormányzata Képviselő-testülete
<u>Az intézmény szakágazati besorolása:</u>	852020 Alapfokú művészetoktatás
<u>Alaptevékenysége:</u>	852031-1 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban
<u>Szakfeladat száma:</u>	852031
<u>Évfolyamok száma:</u>	1-12 évfolyam

1.2 Feladatellátást szolgáló vagyon

1.2.1. Ingatlan

Az épület címe: Keszthely, Deák Ferenc u. 3.

Az épület helviségei: Az oktatás a székhelyiskolában folyik és telephelyeken: Vonyarcvashegyen, Csersztomajon, Gyenesdiáson, Zalaapátiban és Zalaszántón működik.

A székhelyen található helyiségek:

- 16 hangszeres oktatásra alkalmas szaktanterem,
- 2 szolfézs (csoportos tárgy) oktatásra alkalmas terem, 1 hangversenysterem,
- 1 tanári szoba
- 1 iskolatitkári iroda,
- 5 mellékhelyiség,
- 1 irattár

Az épület állaga a folyamatos karbantartásoknak köszönhetően megfelelő. Számos fejlesztést valósítottunk meg az elmúlt években: ütős terem megvalósítása, bejárati ajtó cseréje.

1.2.2. Ingóságok, tárgyi eszközeink

Szakmai tárgyi eszközök, ide tartoznak a hangszerek:

- vonós hangszerek,
- fafúvós hangszerek,
- rézfúvós hangszerek,
- ütős hangszerek,
- zongorák, pianínók,

Kis értékű szakmai tárgyi eszközökben ugyanez a megbontás megtalálható.

Egyéb tárgyi eszközök: audiovizuális eszközök,
berendezési tárgyak,
irodatechnikai gépek,
számítógépek és tartozékai,
egyéb felszerelési és berendezési tárgyak.

1.2.3. Rövid iskolatörténet, eredményeink, hagyományaink, szerepünk a város zenei életében

A zeneoktatás gyökerei a messzi múltba nyúlnak vissza Keszthelyen. Az első zeneiskolát Magyarországon Festetics György alapította 1800-ban, a Georgikon kiegészítő ágaként. A kései folytatás szervezett keretek között 1964-ben következett be az Állami Zeneiskola alapításával. Patinás, méltó helyszínen, a Festetics Kastély északi szárnyában kezdte meg működését a zeneiskola nyolc tanárral, 200 növendékkel. Első igazgatója dr. Borhy Ottó volt, ő korábban a szombathelyi zeneiskolát vezette. Munkássága révén kollégái segítségével meghonosodott a korai képességfejlesztés a zeneóvodás foglalkozásokon.

Az alapítás tanévének tavaszán, 1965-ben Kodály Zoltán és felesége három napot töltött Keszthelyen a felújított Helikoni Ünnepségek díszvendégeként, mely ünnepek aktív résztvevője és lebonyolítója volt a zeneiskola is. Az ünnepi gálahangversenyen az összkart a Mester vezényelte.

Egy éves működés után iskolánk tanára, dr. Gaal Istvánné Grazban a „Zenei nevelés Hetén” Steiermark elmélettanárainak tartott előadást és bemutató órát a fürstenfeldi zeneiskola növendékeivel.

A Zenepedagógus Szakosztály meghívására a budapesti FÉSZEK Klubban az iskola szolfézs csoportjával tartott bemutatót Gaal Istvánné.

72-ben Szőnyi Erzsébet, a Zeneakadémia tanszékvezető professzora tett látogatást az iskolában, és igen elismerően nyilatkozott a szolfézsórakon hallott és látott zenepedagógiai munkáról. Őt követte a Grazi Pedagógiai Főiskola főigazgatójának és küldöttségének látogatása. Az ország minden tájáról és külföldről érkezett hallgatók vettek részt az iskolánkban tartott továbbképzésen. A Magyar Televízió 30 perces filmet készített és sugárzott az eseményről.

Tücsöklakodalom címmel **gyermekoperát** mutattunk be, dr. Borhy Ottó és dr. Gaal Istvánné összeállítását a TV is felvette és több alkalommal sugározta.

76-ban itt járt és koncertezett Bartókné Pásztory Ditta, Comensoli Mária, Frid Géza és Serly Tibor.

77-ben Adorján József a hévízi tagozaton megalakította a **Musica Antiqua Együttest**. A furulyás növendékekből és tanárokból álló együttes néhány év alatt nemzetközi hírnévre tett szert. Felléptek Budapesten több rangos helyszínen, Ausztriában, Belgiumban, Dániában, Németországban, Svájcban és Angliában. A belgiumi Neerpeltben az Európai Ifjúsági Fesztiválon „cum laude I. díjat nyertek. Miniszteri kitüntetés, kazetta, majd CD-lemezek sora jelzi sikereiket. Ránki György Kossuth-díja zeneszerző darabot is komponált az együttesnek, ily módon is kifejezve elismerését a zenekar iránt.

1985-ben újja alakult zeneiskolánkban az Ifjúsági Vonósenekar, mely azóta is egyik meghatározó ifjúsági, zenei együttese az intézménynek. Rendszeresen szerepelnek a városban és a régióban hangversenyeken, melyek közül külön kiemelném a keszthelyi Fő téri templomban minden évben megrendezésre kerülő Adventi hangversenyt. Mindezek mellett felléptek már Ausztriában, Csehországban, Franciaországban, Olaszországban és Hollandiában, Spanyolországban is. A **tanári vonós kamarazenekarunk** iskolánk pedagógusaiból alakult 1985-ben. Felléptek t. k. Budapesten, valamint a Közép-európai Kezdeményezés Balaton-Fesztivál TV-közvetítette előadásán, Keszthelyen és a régióban koncerteztek és teszik ezt napjainkban is.

90-ben költöztünk jelenlegi helyünkre, miután a Kastélyban, bármennyire is szép és rangos hely volt iskolánk számára, végképp nem fértünk el: A 18 tanárnak mindössze 6 terme volt. Az **új épületben** a saját hangversenyterem inspirálta a **vonós kamarazenekar** létrejöttét.

93-tól a vonyarcvashegyi tagozaton **fúvószenekar** működik, mely sikerrel szerepel a környék településein.

94-ben vettük fel az első zeneiskola alapítójának, a Georgikon atyjának, **Festetics Györgynek** a nevét.

Iskolánk rendezi a **megyei vonós találkozót, alkalmanként megyei növendékhangversenyt**, valamint **fafúvós és rézfúvós találkozót** szervezük rendszeresen.

Városunk jeles rendezvénysorozatán, az Országos Diáknapok **Újkori Helikoni Ünnepségeinek komolyzenei ága helyszíne és rendezője iskolánk**, melyen növendékeink kiemelkedő eredménnyel szerepelnek.

A Győrött megrendezésre kerülő **Ifjú Muzikusok** Fesztiválján és Szombathelyen a Sistrum Zenei Versenyeken rendszeresen és kiemelkedő eredményekkel képviselik iskolánkat növendékeink.

Az **országos versenyekre** hasonló módon lehetőség szerint tehetségesebb tanulóinkkal indulunk és érünk el szép eredményeket.

Zenei pályán szinte minden évben van továbbtanuló tanítványunk.

De nem csak a versenyek résztvevői és a zenei pályán továbbtanulók színvonalas munkájára lehet büszke tanári karunk, hanem arra is, hogy a kedvtelésből muzsikálók körében jelentős azoknak a száma, akik középiskolás korukban is hűségesek maradnak iskolánkhoz: A **továbbképzősök aránya** 9 %, jelentősen meghaladja az országos átlagot (7 %).

Pedagógiai Programunkban szeretnénk olyan elveket, módszereket meghatározni, amelyek hozzájárulnak a fenti sikersorozat folytatásához, ízlés- és emberformáló tevékenységünk még hatékonyabbá tételéhez.

1.2.4. Az iskola hagyományai, rendezvényei és tanulmányi versenyek

- Zenei Világnapi hangverseny a város iskolásai számára
- Házi növendékhangversenyek
- Ünnepi növendékhangverseny
- Adventi hangverseny
- Tanszaki bemutatók
- Bérletes hangversenysorozatunk – meghívott közreműködők, volt növendékek hangversenye, Tanári hangverseny, Molnár Antal Zeneiskola és iskolánk közös koncertje, Keszthelyi Jazz-műhely hangversenye
- a VII. kerületi Molnár Antal Zeneiskola rendszeres meghívása tanulóink közös hangversenyével egybekötve Budapesten
- „A KÁRMEL HANGJA” jótékonysági hangverseny
- Vonós és Fafúvós zenekari tábor
- Regionális Gitártalálkozó
- Regionális Ütőhangszeres Találkozó
- Balaton körüli megyék Vonóstalálkozója
- Balaton-parti zeneiskolák Kamarazenei Találkozója
- Dél-dunántúli Regionális Fafúvós Verseny
- Dél-dunántúli Vonósverseny
- Zeneiskolások Regionális Kamarazene Versenye
- Újkori Középiskolás Helikoni Ünnepség
- Megyei fesztiválok, versenyek
 - Zala Megyei Zeneiskolák Szolfézs Versenye
 - Zala Megyei növendékhangverseny
 - Zala Megyei Tanári hangverseny
 - Zala Megyei Furulyás Találkozó
 - Zala Megyei Négykezes Találkozó
 - Zala Megyei Kamarazene Találkozó
 - Zala Megyei Zeneiskolák Fafúvós Találkozó
 - Zala Megyei Zeneiskolák Rézfúvós Találkozó

Zala Megyei Zeneiskolák Vonóstralálkozó
Zala Megyei Bartók Béla Zongoraverseny

- Sistrum Zenei Versenyek
- Győr – Ifjús Muzsikások Fesztiválja
- Országos Versenyek:
 - Országos Lubik Imre Trombitaverseny
 - Országos Koncz János Hegedűverseny
 - Országos Szaxofon Verseny
 - Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny
 - Országos Oboa és Fagottverseny
 - Országos Klarinétverseny
 - Országos Alba Regia Kamarazenei Verseny
 - Országos Kürtverseny
 - Jeney Zoltán Országos Fuvolaverseny
 - Országos Bartók Béla hegedű-duó verseny
 - Országos Mélyrézfúvós Verseny
 - Országos Zongoraverseny
 - Országos Gitárverseny
 - Országos fuvola-duó verseny
 - Országos Ádám Jenő dalverseny
 - Országos Kodály Zoltán szolfézs – és népdaléneklési verseny
 - Országos Zenekari Verseny
 - Országos Ütőhangszeres kamaraverseny
 - Országos Friss Antal gordonkaverseny
 - Országos Zongora négykezes és kétzongorás verseny
 - Országos Maros Gábor ütőhangszeres szóló és duóverseny
 - Országos Czidra László furulyaverseny
- Évfordulóhoz és egyéb alkalomhoz kötődő események, rendezvények
- „Diákmuzsika” c. Balaton körüli zeneiskolák hangversenye
- Keszthelyi Zenebarátok Találkozója – nyílt nap

1.2.5. A zeneiskola mellett működő Alapítvány

A Zeneiskola Baráti Kör Egyesület a zeneiskola mellett működő, az intézményben folyó zeneoktatási munkát segítő közhasznú egyesület. Az egyesület célja az intézményben folyó szellemi tevékenység az oktatás eredményességének segítése és az egyesület anyagi eszközeihez és lehetőségeihez mértén tárgyi és anyagi támogatása a zeneiskolának és zeneiskolai rendezvényeknek.

Levelezési címe: 8360 Keszthely, Deák Ferenc u. 3.

Adószáma: 19275622-1-20

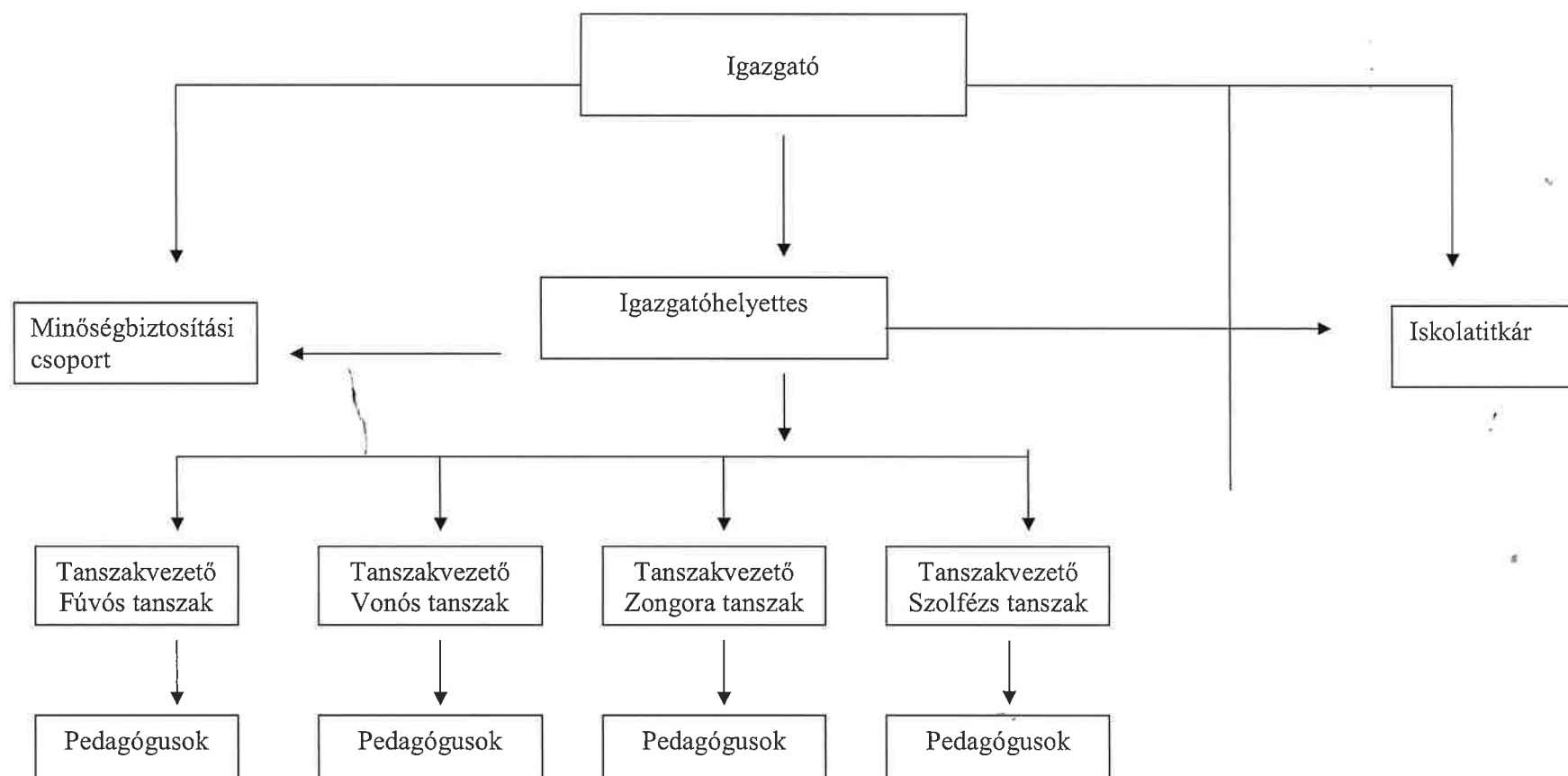
1.2.6. Az iskola szerepe a település életében

Az intézmény Ifjúsági Vonószeneke és a vonyarcvashegyi Zalai Balaton-part Ifjúsági Fúvószeneke, a Boombatucada ütőegyüttes és kamarazenei együtteseink, szólistáink és tanáraink rendszeresen fellépnek iskolai, városi kulturális rendezvényeken, hangversenyeken.

Tanulóink az intézmény által szervezett házi és ünnepi növendékhangversenyeken kívül rendszeresen részt vesznek megyei, országos versenyeken is, ahol már sok szép siker született, művészi pálya indult.

1.2.7. Az intézmény személyi feltétele és szervezeti felépítése:

A szervezeti egységek és a vezetői szintek meghatározásánál azt az alapelvet érvényesítjük, hogy az intézmény feladatait a jogszabályi előírásoknak és a tartalmi követelményeknek megfelelően magas színvonalon láthassa el.



2. Kapcsolatrendszer és együttműködés

2.1. Együttműködés a város más oktatási és nevelési intézményeivel

Az intézmény kapcsolatban áll a város összes oktatási és egyéb intézményeivel, más iskolák kulturális műsorain való szereplésre tanáraink növendékeiket felkészítik, rendezvényeken hangszerjátékukkal közreműködnek.

A kollégák vetélkedőkön, versenyeken zsűriként is feladatot vállalnak.

A város oktatási-nevelési intézményeiben tanévenként hangszerbemutatókat szervezünk ismeretterjesztő hangverseny keretében, melyek mindig megelőzik a hangszerválasztást, a következő tanévre való beiratkozást.

2.2. Kapcsolattartás a szülőkkel

A zeneoktatásban meghatározó elem a személyes kapcsolat, mint a tanár-diák, mint a tanár-diák-szülő viszonylatban. Az intézmény feladata az ezekben a kapcsolatokban esetlegesen felmerülő problémák koordinálása, gyors, lényegre törő kezelése, hiszen a szülők egyetértése, megértő támogatása nélkül elképzelhetetlen munkánk sikere, céljaink megvalósítása. Kapcsolatunk a szülőkkel nyitott, partneri, hiszen a zenei nevelés szülői háttér nélkül igen nehezen valósítható csak meg. Rendszeresen személyes kapcsolatban állunk a szülőkkel növendékeink érdekében. Tavasszal tanszaki hangversenyeket rendezünk, ahol minden növendékünk fellép. Ez kiváló alkalom a szülőkkel való találkozásra, gondolatcserére. Havonta tartunk növendékhangversenyeket házi hangverseny keretében. Intézményünkben 2000 tavaszán alakult meg a Szülői Munkaközösség, amely munkájával segíti az oktató-nevelő munkát. A kapcsolatrendszer további erősítése céljából 2006 ősztől kezdődően évi rendszerességgel a szülők és érdeklődők számára nyílt hetet szervezünk. A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában értesítjük a szülőket. Szülő-tanuló-pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztési lehetőségei:

- szülői értekezletek, tanszaki előjátások
- közös fellépések hangversenyeken
- zenei táborok szervezése, szülői jelenlét
- aktívan bevonjuk őket a rendezvények szervezésébe, bonyolításába

2.3. Kapcsolat az MZMSZ-szel

Az MZMSZ 1990-es megalakulásától a Festetics György Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tagja a Szövetségnek, munkájában aktívan részt vesz, az információ kölcsönös átadása biztosított mindkét félnek.

Zala megye alapfokú művészetoktatási intézményeiből megalakult a megyei szervezet, mely tanévkezdéskor ülésezik, ahol meghatározzuk a közös programokat, versenyeket, találkozókat.

2.4. Kapcsolat a megye zeneiskolaival

A megyei alapfokú művészetoktatási intézményei évente egy-egy közös hangversenyen bemutatkoznak növendékeikkel, illetve tanáraikkal. E hangversenyeknek minden évben más város, iskola ad otthont, melyeken az intézmények képviseltetik magukat.

2001-től vonós, szolfézs, fa- és rézfúvós, zongora (szóló, illetve négykezes), furulya, kamarazene találkozók kerültek megrendezésre más-más helyszínen, melyeket a jövőben is szeretnénk hagyományaink közé sorolni. Mindezek mellett aktuális zenepedagógiai és más közös problémáink megbeszélése céljából igény szerint szakmai értekezleteken találkozunk más-más helyszínen.

Az MZMSZ-en belül működő Zala megyei Igazgatói Munkaközösség által aktív a kapcsolattartás a megye zeneiskolái között, mellyel a mindennapi információáramlás biztosított.

2.5. Együttműködés a zeneművészeti szakközépiskolákkal

Az alapfok elvégzése után tanulóink felvételizhetnek a zeneművészeti szakközépiskolákba. A szaktanár feladata, hogy tanítványát a képességeinek, tehetségének legmegfelelőbb iskolatípusba irányítsa. Iskolánk a szükséges információk beszerzésével, a konzultációkon való részvétel megszervezésével segíti tanulóinkat.

Szoros együttműködést alakítottunk ki a szombathelyi, győri, pécsi, veszprémi és budapesti zeneművészeti szakközépiskolákkal.

2.6. Kapcsolat a fenntartóval, a működtetővel

Iskolánk fenntartója: Klebelsberg Intézményfenntartó Központ, napi munkánk irányítója és segítője a Keszthelyi Tankerület.

Iskolánk működtetőjével, a Keszthely Város Önkormányzata Polgármesteri Hivatalával, a GESZ-vel, valamint a Hivatalban működő többi osztállyal kiegyensúlyozott a kapcsolatunkat továbbra is szeretnénk fenntartani. Bízunk abban, hogy a város igényeit, a szülők és gyerekek elvárásait messzemenően figyelembevevő Pedagógiai Programunk megvalósítását, új törekvéseinket fenntartónk továbbra is odafigyelő támogatásával segíti és biztosítja.

2.7. Média

A helyi médiával (Keszthelyi TV, Helikon rádió, újságok) az utóbbi években kialakított kapcsolataink jók, partneri viszony alakult ki köztünk. Rendszeresen beszámolnak az intézmény rendezvényeiről, terveiről, tájékoztatva erről a város lakosságát.

2.8. Érdekegyeztetés, érdekvédelem

Intézményünkben a Közalkalmazotti Tanács a törvényi előírásoknak megfelelően került megválasztásra és annak megfelelően látja el feladatát. Iskolánkban Diákönkormányzat nem működik.

2.9. Gyermek és ifjúságvédelem

Az intézmény profiljának sajátossága, elsősorban a zenei tanszakokon, hogy 1 tanár 1 tanulóval foglalkozik a tanórákon, így az évek folyamán kialakult tanár-diák viszony a legtöbb esetben partneri viszonyra alakul, mely tanulóink személyiségének fejlődését pedagógiai - nevelési szempontból meghatározza. Ezáltal tanulóink bizonyos kontroll alatt vannak a szülői házon kívül is. Ezért az intézmény tanárai a tanulók problémáira érzékenyek, azok felszínre kerülnek, az intézményvezetés, vagy legtöbb esetben a szülők bevonásával megoldást nyernek. A "veszélyhelyzetek" elkerülése, esetleges megoldása továbbra is fontos tantestületi feladat, amelyekre a csoportos osztályfoglalkozásokon is oda kell figyelni.

A gyermeknek, tanulónak joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, illetve alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében.

A tanuló személyiségi jogait, így különösen személyiségének szabad kibontakoztatásához való jogát, cselekvési szabadságát, családi élethez és magánéletéhez való jogát az iskola tiszteletben tartja. A gyermek nem veszélyeztetheti a saját és társai, a nevelési-oktatási intézmény alkalmazottai egészségét, testi épségét.

A tanuló joga különösen, hogy válasszon a választható tantárgyak, foglalkozások közül.

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

3. Az intézmény oktatási és nevelési alapelvei

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

- A komplexitás elve: a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségekkel kell számolni.
- A nevelésben a pedagógus és a tanítvány egyenrangú fél.
- Lényeges a nevelési hatások összehangolása.
- Mindig figyelembe kell venni a gyermekek életkori sajátosságait.
- Biztosítani kell az elmélet és a gyakorlat összhangját.
- Fontos a pedagógus személyes példaadása.
- A nevelés a közösség részvételével zajlik. Fontos az önkormányzó képesség fokozatos kibontakoztatása.
- A nevelőnek támaszkodnia kell az iskolán kívüli megszerzett tapasztalatokra, ismeretekre is.
- Szükséges a tanítvány személyisége iránti bizalom, tisztelet, megértés.
- Fontos az igényesség, határozott követelmények felállítása, a lehetőség biztosítása a személyiség kibontakoztatására.

Követelmények a nevelőkkel szemben

- Kiegyensúlyozottság, igazságérzet, türelem, szakmai felkészültség
- A nevelési folyamat szervezésének, irányításának képessége.
- Alapos tájékozottság a szakmában, illetve a tanuló környezetében.
- A gyermek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása.
- Törekvés a nevelőtestület tevékenységének egységességére.

Pedagógusi attitűdök:

Egyes gyermekek megismerése, fejlesztése nem képzelhető el anélkül, hogy ne legyen bensőséges és együttal optimális távolságot tartó kapcsolat felnőtt és gyermek között.

Pontosan határozzuk meg az általunk elvártakat. A pedagógus elfogadó, barátságos, de egyben követelő is legyen: „Követelek tőled, mert szeretlek”. A hibázásban benne rejlik a javítás lehetősége, a tágabb értelemben vett tanulás. Ha így viszonyulunk tanulóinkhoz, kutatásaikat, véleménynyilvánításait, érdeklődésüket tápláljuk.

A gyermek tanuláshoz való viszonyának alakulása az iskolába lépés percétől a gyereket tanító pedagógus kezében van. A tanító felelőssége e kérdésben tagadhatatlan. A gyermek ugyanis nembeli sajátosságából következően világra nyitott lény, kész a befogadásra, jóra jóval válaszol. „Simogatásra simogatással felel, jókedvre jókedvvel,

tevékenységre tevékenységgel. A tapasztalás megmarad, s ha félelemkeltéssel nem akadályozzák, kíváncsi, kereső, aktív, kreatív viselkedéssé válik, s további fejlesztési személyiségét.” – írja Mérei Ferenc.

Ha a pedagógiai „ráhatás” következtében a gyermek iskolához való érzelmi viszonya kedvezőtlenül alakul, rendkívül nehézé válik a tanárnak a tanítás, a tanulónak a tanulás. Ha ez a helyzet évekig fennáll, ha az ismeretszerzés nem jelent szellemi élményt, a világ örömteli felfedezését, ha a kényszerek és a jegyfétis hálójával akarjuk megfogni tanítványainkat, ha az iskolát –csupa jó szándéktól vezelve – a szorongás intézményesített helyszínévé tesszük, a gyermek kíváncsisága elapad, érdeklődése más irányba fordul, a sikereket máshol keresi, szellemi energiái kihasználatlanul maradnak.

A művészeti iskola nevelési céljai

- Az egyéni képességek, készségek kibontakoztatása mellett a közösség iránti felelősség, a toleráns, megértő attitűd fejlesztése.
- Nevelés a tárgyi tudás, a tanulás tiszteletére, a személyiség elfogadására erényeivel és hibáival együtt
- Felelős, cselekvő, honszerető állampolgári minta bemutatása.
- Felkészítés az információs társadalom elvárásaira, az önművelés (élethosszig tartó tanulás) képességének és igényének kialakítása.

Eszközök, eljárások az iskola nevelési-oktatási céljainak eléréséhez:

- felkészítés versenyekre, felvételizésre
- tanórán kívüli foglalkozások megszervezése
- táborok
- zenekarok, kamaracsoportok foglalkozásai

4.Célok és a feladatok a személyiség és a közösség fejlesztése terén

4.1. Személyiségfejlesztés

Iskolánkban egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyerekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyebb.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, az egyéni képesség pedagógiai elfogadásának, a segítő tanári hozzáállásának, a gyakori rendezvényeknek köszönhető.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatás zenei ágán határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jó teljesítményekre képesek. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. Hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a zeneművészet fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. Oktatásunk segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlő, jó feltételeket, jó hangszereket, felszereléseket, személyi feltételeket biztosítunk, ugyanis ezek megléte a legfontosabb ahhoz, hogy a pedagógiai program eredményesen megvalósuljon.

4.2. A közösségfejlesztés

A zenekarok, kórus, kamarazenei együttesek lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét, segítik kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a kommunikációt. Növendékeink felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátia képesség, a segítőkészség elmélyülhet.

A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együttgondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

Táborozások, turnék vezetése

Nyári szünetben, önkéntes jelentkezés alapján, nem a kötelező tantervi tananyag elsajátításához kapcsolódóan táborokat szervezünk, melyek anyagi támogatását a résztvevők anyagi hozzájárulása mellett a Zeneiskola Baráti Kör Egyesület és pályázatok útján elnyert pénzüsszegekből kívánjuk fedezni.

5. Az iskola működése

5.1. Általános munkarend, iskola működésének tanrendje

- Az intézmény hétköznapiokon - hétfőtől péntekig - 8.00-20.00-ig tart nyitva.
- Egyéb időpontokban az intézmény vezetésével egyeztetve a szakmai feladat indokoltságát figyelembe véve az intézményt használni megbeszélés szerint lehet.
- Hétvégén csak rendkívüli esetben vesszük igénybe a tanulók idejét fesztivál, illetve művészeti bemutató, versenyre, továbbtanulásra felkészítés.
- A tanév időbeosztása minden esetben az oktatási miniszter által kiadott rendelkezést követi.

Az éves munkaterv tartalmazza a tanítási szüneteket, az intézmény tervezhető összes évi programját. Mindezek egyeztetések alapján igazodnak az általános iskola munkarendjéhez is.

A művészeti iskola jellegénél fogva "délutáni", ahol a tankötelezettség nem teljesíthető. A szerencsésebb órabeosztás a hétfő-csütörtök, vagy a kedd-péntek párosítás. Jó, ha a hangszeres és az elméleti órák beosztása közel van egymáshoz. Néhány esetben a növendékek, a tanárok időbeosztása miatt az ideális párosítás másként történik. Az intézmény este 20.00 óráig biztosítja termeit az órák megtartására. Ennél későbbi időpontban csak rendezvény, vagy rendkívüli esetben lehet igénybe venni a termeket. A növendékhangversenyekre általában 17.30 vagy 18.00 órakor kerül sor.

5.2. Az iskola szerkezete, irányítási rendszere

KLIK Keszthelyi Tankerület

Igazgató

Tanulmányi igazgatóhelyettes

tanszakvezetők, iskolatitkár
hangszeres és elmélet tanárok

Az igazgató, az igazgatóhelyettesek, a tanszakvezetők, a tanárok és az iskolatitkár munkájukat munkaköri leírás alapján végzik.

5.3. Ellenőrzés, felügyelet

A belső ellenőrzést az igazgató irányítja. Ennek formái:

- Óralátogatás
- Részvétel a hangversenyeken, meghallgatásokon, beszámolókon, tanszaki előjátékokon, lehetőség szerint megyei, regionális, országos versenyeken is.
- A munkavégzés rendjének és zavartalanságának ellenőrzése.

Az igazgató megosztja az ellenőrzési feladatokat az igazgatóhelyetteseivel, óralátogatásokba, mentori feladatok ellátásába bevonja a tanszakvezetőket. Az iskolatitkár ellenőrzése a tanulmányi igazgatóhelyettes feladata, a hivatalsegédékét a gazdasági igazgatóhelyettes végzi.

A szakmai felügyelet első fokon a tanszakvezetők feladata. Az igazgató és tanulmányi igazgatóhelyettes szakmai ellenőrző tevékenysége saját szakán túl elsősorban pedagógiai és általános zenei jellegű.

A tanszakvezetők feladata a kezdő kollégák beilleszkedésének a segítése. (Gyakornok-mentori feladatok)

Az ellenőrzés tevékenységének konkretizálását Szervezeti és Működési Szabályzata tartalmazza.

A munka a mindenkori éves munkaterv alapján folyik, melynek ritmusát mindig igazítjuk a közismereti iskolák, a városi és országos intézmények és szervezetek bennünket érintő rendezvényeihez.

5.4. Tantárgyi struktúra, a képzés teljes szerkezeti, pedagógiai szakaszolása.

A Festetics György Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézményben az alábbi hangszeres

tanszakokon folyik képzés:

Billentyűs tanszakon:	zongora,
Rézfúvós tanszakon:	rézfúvó, (trombita, kürt, tenor-bariton kürt, harsona, tuba)
Fafúvós tanszakon:	fafúvó (klarinét, fuvola, oboa, szaxofon, furulya),
Vonós tanszakon:	vonós (hegedű, gordonka, gordon, brácsa)
Akkordikus tanszakon:	gitár, ütő

Kötelező tantárgyak: hangszer, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom.

Egyéb tantárgyak: zeneóvoda, zenei előképző,

Kötelezően választható tantárgy: fúvószenekar, vonószenekar, ütőzenekar, kamarazene

5.5. Pedagógiai szerkezet

- Az előkészítő szakasz (előképző, hangszeres előkészítő) feladata a művészeti képzés megkezdéséhez szükséges gyakorlati és elméleti alapok elsajátítása.
- Fejlesztő szakasz: A művészeti tanulmányokhoz szükséges adottságok kialakítása és fejlesztése.
- Felkészítés a szakirányú továbbtanulásra, az amatőr együttesekben való részvételre. Ráhangolás a művészetek szeretetére, a tárgyi ismeretek megtartására, a művészeti események, kiadványok iránti érdeklődésre.

5.6. A képzés szerkezeti felépítése

Az iskola képzési ideje 12 év. E keretek között az oktatás zeneóvoda (az intézmény önállóan felvállalja) előképző, alap és továbbképző évfolyamokon folyik.

Képzési idő szakaszai:

- előképző (1.,2.)
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

Ezen belül a belső tagozódása:

- hosszú tanszak: 2+6+4 év
- rövid tanszak: 2+4+4 év

5.7. A zeneoktatás funkciója, célja, feladata

A zeneiskola alapfokú művészetoktatási intézmény, melyben művészetre nevelés, művészeti oktatás folyik.

Zeneoktatás céljai:

- Az általános és középiskola, a család, a környezet személyiségformáló tevékenységének kiegészítése.
- A tanulók zenei ízlésének, érdeklődésének, esztétikai kultúrájának megalapozása.
- A tanulók zenei készségeinek, képességeinek fejlesztése, zenei műveltségük megalapozása.
- A növendék felkészítése szabadidejük hasznos eltöltésére, amatőr együttesek társas zenélésre.
- Az arra alkalmas, kiemelkedő képességű tanulók felkészítése a szakirányú továbbtanulásra.
- Az egyetemes kultúra, az európai műveltség, nemzeti, népi hagyományok, értékek átadása, értékmegőrzés.
- Tudatos zenei tevékenységre szoktatás.
- A művészi megjelenítés módjainak megismertetése.

- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása.

Az intézmény feladata a zeneoktatás megvalósítása érdekében:

- Az életkori sajátosságokat figyelembe véve a zenei ismeretek megszerzésének elősegítése, a zenei műveltség megalapozása.
- A zenei képességek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, előadói és manuális készség.
- Zenei műszavak jelentésének megismertetése.
- Főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- Zenehallgatással, értékes zeneművek tanulásával a zenei memória, fantázia, kreativitás fejlesztése
- Átfogó, élményszerű kép kialakítása a zene szerkezetéről, a művek formájáról.
- Az értékes zene megszerettetése, a növendékek zenei ízlésének formálása. Igényes zene iránt fogékony, hangverseny látogató közönség nevelése.
- A hangszínek, hangzások, zenei karakterek iránti fogékonyság kifejlesztése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

Mint az előbbiekből kitűnik, a zeneiskolának kettős funkciója van. Egyrészt zeheértő amatőröket nevel, másrészt zenei szakemberek nevelését vállalja fel.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

A követelmény és tantervi program a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai iskolájában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

A követelmény és tantervi program határozza meg azon kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Az alapfokú művészetoktatás követelményrendszerének értelmezése

1. E dokumentum a teljesítendő, elvárható követelmények tartalmát, mélységét az egyes szakaszok végére tervezi. A követelmények az alapfok és a továbbképző

évfolyam befejezésére írják elő a tanulóktól elvárható alapvető tudást, ezzel lehetőséget kíván adni a tanulók tudásának elmélyüléséhez, az egyéni fejlődési különbségek, gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

2. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket.
3. A követelmények meghatározásának célja az, hogy a különböző intézményekben azonosan érvényesüljenek az elvárások. A követelmények jelzik azokat a feladatokat és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítani kell.
4. A követelmények az egyes tanszakokon az adott szakaszokban (alapfok, továbbképző) a tanulók elérendő tudását, készség szintjét határozzák meg. A szintek eléréséhez a helyi tantervekben a rugalmasság és differenciálás elvét célszerű érvényesíteni. Természetesen a követelmények és a tananyag elválaszthatatlan egységet alkot, egymást erősítve eredményez tartós, hatékony tudást. Az ellenőrzés, értékelés folyamatának alapjait is a két szakasz végére elérendő követelmények határozzák meg.
5. A követelmény és tantervi program kötelező jellege azt jelenti, hogy a különböző helyi tantervekben olyan tananyagokat, tevékenységeket kell előtérbe állítani, amelyek megalapozzák az általános és részletes követelmények.

6. Tanulói jogviszony

6.1. A tanulói jogviszony keletkezése

Felvételi meghallgatások több lépcsős rendszerben:

- A felvételi előkészítése: növendékhangversenyek szervezése a város és városkörnyéki iskolákban, hangszer alkalmasság vizsgálata
- Felvételi: június hónapban
- Pótfelvételi: szeptemberben létszámbővítés esetén.

Az intézményi szolgáltatásokat igénybevevők kor szerint a következő:

Zeneóvoda: 4.-5. életévet betöltő gyermek beiratkozás után lehet növendéke a zeneiskolának. A zenei tehetség korai felismerése és gondozása, ezért az intézmény saját költségvetésének terhére felvállalja e feladatot

Előképző: általános iskola 1. osztályától

Hangszeres előkészítő: általános iskola 1. vagy 2. osztályától

Hangszer 1. osztály: általános iskola 3. osztályától.

A szaktanár javaslata alapján fiatalabb kortól is az iskola növendéke lehet a tanuló.

Indokolt esetben első osztályos hangszeres idősebb is lehet.

22 év feletti új hallgató felvétele csak igazgatói engedéllyel lehetséges. A 22 év feletti növendékek létszáma nem haladhatja meg az iskola összlétszámának 2 %-át. A felnőtt hallgató a törvényben meghatározott tandíj ellenében veheti igénybe az iskola szolgáltatásait.

Felvétel:

A felvételi vizsgák 3 fős bizottság előtt zajlanak, mely szolfézs-zeneelmélet szakos és hangszeres tanárokból áll, akik az igazgatóhelyettes megbízásából látják el feladatukat.

Minimumkövetelmény:

A felvételiző ritmus- és dallamérzéke megfelelő, fejleszthető legyen, érezze a dallam irányt, rövid dallamokat képes legyen visszaénekelni. Hangszeres szakokra való jelentkezés esetén az iskolában jelen lévő, tanszakvezető által kijelölt tanár tesz javaslatot a gyermek hangszer tanuláshoz kellő alkalmasságára.

Felvételi meghallgatás után lehet bekerülni zenei előképzőbe, zeneóvodából zenei előképzőbe. Hangszeres tanulmányokat alkalmassági vizsga megtétele után lehet elkezdni, melyről a tanszakvezető által megbízott tanárok javaslatot tesznek. Alkalmatlanság esetén 2 szaktanár véleménye szükséges. Hangszerválasztást minden tanszakon bemutatók előzik meg az előképzős csoportok számára, a hangszeres tanszakvezető irányításával. A zenei tagozatos tanulóknak a felvételi és annak követelményei szintén vonatkoznak.

A bizottság javaslatlétéle alapján az igazgató dönt a sikeres felvételiéről, elutasításról, a felvételi létszámkeret ismeretében.

Átvétel:

Átjárhatóság

Mindenekelőtt Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kiadott 27/1998. (VI.10) MKM. rendelet „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”, illetve 3/2011.(I.26.) NEMFI rendelet, melyet 2011 szeptemberétől felmenő rendszerben tanévvégi követelményeihez való igazodást jelenti.

Más zeneiskolából jelentkező tanulót érvényes bizonyítvány alapján felvesszük (átjárhatóság biztosítása).

Magántanártól jövő növendék esetén előzetes meghallgatást szaktanárok végzik a tanszakvezetők irányításával, akik javaslata alapján kerül osztálybesorolásba.

Az igazgató engedélyével különbözeti vizsgát tehet az a növendék, aki a megállapított tanulmányi követelményt egy tanévnél rövidebb idő alatt teljesíti.

6.2. Tanulói jogviszony megszűnése

A tanulói jogviszony normális esetben az alapfok vagy a továbbképző elvégzése után szűnik meg.

Rendkívüli esetben (tanév közben) a megszűnés időpontja a tanuló vagy kiskorú növendék esetén szülője írásbeli nyilatkozata.

A tanulói jogviszonyra vonatkozó egyéb rendelkezéseket a Házi rend és az SZMSZ tartalmazza (pl. súlyos fegyelmi vétség):

6.3. Óraszámok és térítési díjak, illetve tandíj összefüggései, kedvezmények elvei

A fenntartó (Klebensberg Intézményfenntartó Központ) írásos intézkedésben határozza meg a térítési díj és a tandíj összegeket, melyet a tanulmányi eredménytől függően csökkenteni kell.

a) *Térítési díj ellenében vehető igénybe:*

- Heti hat tanórai foglalkozás a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, évenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, az intézmény létesítményeinek, felszereléseinek igénybevétele, használata a fenti szolgáltatások körében.

b) *Tandíjért igénybe vehető szolgáltatás:*

- A heti hat órát meghaladó tanórai foglalkozás, illetve a tanuló heti foglalkozásai összes időtartamának 300 percet meghaladó része 11/1994.(VI.8.) MKM r. 9.§ (5) bek., a huszonkettedik életév elérésétől pedig minden tanórai foglalkozás.

A hatályos költségvetési törvény alapján állami finanszírozás az intézménybe beírt és a foglalkozásokon részt vevő tanuló után csak egy jogcímen vehető igénybe, abban az esetben is, ha más művészeti iskolában vagy ágon is tanul.

Kétszakosság esetén a törvényben előírt időkeretet meghaladja a második szak tanulása úgy tandíjfizetési kötelezettség áll fenn a mindenkori díjszabályzat szerint.

11/1994.MKM rendelet 9.§ (5) bek.-ben meghatározottak szerint a tanulónak, kiskorú esetén a szülőnek írásban nyilatkoznia kell arról, hogy melyik iskolában, tanszakon vesz részt térítési díjfizetési kötelezettség mellett. A nyilatkozatokat 5 évig meg kell őrizni.

A térítési díj megállapításakor az alábbi szempontokat kell figyelembe venni:

- a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ által meghatározottak szerint
- a díjtétel megállapítása fél évre érvényes a félévi, illetve az év végi tantárgyi eredménye alapján,

A közoktatásról szóló – többször módosított -1993.évi LXXIX. törvényben és a gyermekek védelméről szóló 1997. évi XXXI. törvényben foglaltak alapján hátrányos helyzetű tanulók esetén térítési díj nem szedhető. Szülői kérelemhez csatolni kell a lakóhely jegyzője által kiadott rendszeres gyermekvédelmi kedvezményről szóló határozat eredeti vagy másolt példányát.

- a) Az intézményben a díjakat a tanulók eredménye alapján az igazgató rendeli el.
- b) A térítési díj, illetve tandíj befizetésének elmaradás esetén az igazgató a következményekre történő figyelmeztetéssel írásban felhívja a szülő figyelmét. Ha a felszólítás ellenére sem történik meg a térítési díj befizetése, a tanuló törölhető az alapfokú művészeti oktatásban részesülők jegyzékéből (beírási napló).

6.4. Tehetséggondozás

A Festetics György Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nagy figyelemben részesíti tehetséges növendékeit. Jó minőségű hangszer biztosítása mellett gyakori szerepeltetés, fellépés megszervezése fontos feladata.

Magasabb heti óraszámban fejleszteni tovább a képességeket (lásd: "B" tagozat)

6.5. „B” tagozat

Alapfok 2. osztályától lehetséges a "B" tagozat (2x45 perces hangszeres óra) felvétele kiemelt tehetségű, szorgalmas növendék esetén.

(Zenei pályára készülő növendék esetén legkésőbb általános iskola 7. osztályában.)

Főtárgy tanár javaslatára a tanszakon tanító tanárok döntenek meghallgatás során, az igazgatóság a döntést jóváhagyja.

A "B" tagozaton való maradásról minden tanév félévi és év végi vizsgáin döntést hoz a bizottság.

„B” tagozat heti óraszám, ideje: 2x45 perc

6.6. Két tanszakosság

A két tanszakosság felvételéről a két tanszak tanára tesz javaslatot az igazgatónak, aki a döntést meghozza, ha a növendék képességei indokoltá teszi. Az első hangszeren kiemelkedően kell teljesíteni a növendéknek. (Kivétel a művészeti pályára felvételiző, kinek kötelező a zongoratanulás felvétele)

Teljesítmény romlása esetén csak 1 tanszakon tanulás engedélyezett.

Második szak felvétele esetén tandíjfizetési kötelezettség áll fenn 300 perc felett.

6.7. Tanárválasztás, tanárváltás

Tanárválasztás szülői kérés alapján a hangszeratanulás megkezdése előtt lehet. Az intézmény a kérvényeknek eleget tesz, lehetőségek keretein belül.

Tanárváltás a tanulói jogviszony megléte alatt 1 alkalommal lehetséges, igazgatói engedély alapján.

6.8. Felkészítés zeneművészeti szakközépiskolai tanulásra

A zenei pályára készülő jó adottságú, képességű növendék esetén a lehető legkorábban "B" tagozatos hangszeresnek és "B" tagozatos szolfézsosnak kell lennie, ha nem zongorista, akkor kötelező zongorára kell járnia, kamarazenére, vagy zenekarra. A meghallgatások, előfelvételik, felvételi anyagi költségeit (tanár és diák útiköltsége) az iskola nem vállalja fel, így ezek a szülőt terhelik.

6.9. Versenyeken, találkozókra való részvétel

Megyei, országos találkozókra, versenyekre (hangszer, elméleti) tanári jelöléssel, tanszaki kiválasztás alapján lehet nevezni. A verseny nevezési díja az iskolát terheli, az útiköltség és szállás költségtérítését a mindenkori költségvetés lehetőségeinek függvényében vállalja át az intézmény fenntartója. Eredményesen szereplők – helyezés vagy díj elérése esetén - városi, intézményi elismerésben részesül (részesülhet) a felkészítő, közreműködő tanár. A versenyek sorát az éves munkatervben szerepeltetni kell.

6.10. Élet- és munkarend az iskolában

a. A tanév beosztása

- A tanév szeptember 1-től a következő év augusztus 31-ig tart
- A tanév rendjéről az oktatási miniszter évenként rendelkezik
- Ha a kötelezően előírt tanítási órák száma nem teljesíthető, a tanév a tavaszi szünet terhére vagy legkésőbb június 20-ig meghosszabbítható.
Kötelezően előírt óraszám: főtárgy, szolfézs, zeneirodalom, fúvószenekar, kamarakórus évi 66 óra, zongora kötelező, választható kamarazene, korrepetíció évi 33 óra.
A tanévnek a szorgalmi időn túli meghosszabbításáról a felettes szerveknek jelentést kell tenni.
- Rendszeres tantestületi értekezletek:
 - tanévkezdés előtt közvetlenül: alakuló értekező
 - az első félév befejezése előtt: osztályozó értekező
 - a II. félév első hónapjában: tantestületi értekező
 - tanévzáró ünnepély előtt: osztályozó értekező
 - tanévzáró és beiratkozás után: tantestületi értekező

b. A tanítás rendje

- A tanítás helye a zeneiskola épületének valamint a telephelyek épületének tantermei, illetve más, a zeneoktatás céljaira megfelelő tantermek.
- A tanítás 8 órától 20 óráig tarthat.
- A tanulók óráit úgy kell beosztani, hogy azok ne ütközzenek iskolájuk tanítási óráival.
- Az egyéni órákat lehetőleg a kötelező tárgyakhoz kapcsolódva kell beosztani. Törekedni kell arra, hogy a tanulók órái hetenként 2-3 napra legyenek beosztva.
- A tanulók a zeneiskolában óráik megkezdése előtt 5-10 perccel előbb jelenhetnek meg, majd az órák befejezése után hagyják el a zeneiskolát (kivéve a vidékről bejáró tanulókat).
- A csoportos órák között 15 perces szünetet lehet tartani.
A hangszeres órákat szünetek közbeiktatása nélkül is be lehet osztani.

- A középiskolás tanulók esetében a hangszeres órákat össze lehet vonni „dupla” (60 perces) órává.
A „B” tagozatosok óráit nem lehet összevonni.
- A tanítási órák hétfőtől péntekig szervezhetők. Indokolt esetben szombaton is.
- A csoportos órák időtartama 45 perc, a hangszeres óráké „A” tagozaton 30 perc, „B” tagozaton 45 perc, hetenként kétszer. *A korrepetíciós foglalkozások ideje 10-15-20 perc (tanszakoktól, évfolyamoktól és tagozatoktól függően), hetenként egyszer.*
- Az órarendi órákon kívül tanítási órának számít, ezért a főtárgyi naplóban jelölni kell: tanszaki meghallgatások
tanévvégi beszámolók (vizsgák)
szereplések
közös órák
- A megtartott főtárgyi és kötelező órákat a rendszeresített naplókban vezetni kell. A tanulók tájékoztató füzetének az órákat és az annak számító foglalkozásokat a naplókkal egyezően tükröznie kell.
- A tájékoztató füzetek napra készen tükrözik a tanulók főtárgyi és kötelező óráinak időpontját.
- Az ideiglenes óracseréket az igazgatónál írásban előre be kell jelenteni. Az órarendben történt változásokat három napon belül jelenteni kell az igazgató-helyettesnek.
- A szorgalmi időben a szünetek időtartamát az oktatási miniszter által kiadott közlemény tartalmazza.

c. A csoportok létszáma

- A csoportok létszáma 15-17 fő lehet.
- A 8 fő alá csökkent csoportokat azonos, illetve szomszédos évfolyammal össze kell vonni.

7. Az iskola vizsgarendje

7.1. Beszámoltatás

Számonkérés formái főtárgyból

- félévi meghallgatás
- tanszaki előjátszás szülők előtt
- év végi vizsga

Szolfézsából: félévkor és év végén írásbeli dolgozat és szóbeli számonkérés keretében történik.

A tanulók félévkor és év végén zártkörű vizsgákon adnak számot tudásukról.

Bizottság elnöke szakos tanár közreműködésével ellenőrzi a tényleges évfolyam anyagának, szintjének való megfelelést, melyről írásbeli beszámolót készít.

A számonkérés helyszíne a Festetics György Zeneiskola és telephelyei.

7.2. A felsőbb osztályba lépés kritériumai

A tantervben előírt minimum követelmények elsajátítása a vizsgabizottság javaslata alapján /anyagminimum, zenei és technikai képességek figyelembe vételével/.

A végzett tananyagot figyelembe véve lehetőség van egy tanév alatt két osztály elvégzésére.

7.3. Osztályfolytatás kritériumai

Zenei tanulmányai alatt 1 alkalommal folytathatja osztályát a növendék.

Az osztályfolytatásról szóló dokumentumot a szaktanár a szülővel aláírhatja, az igazgató engedélyezi.

7.4. Alapvizsga, záróvizsga

A zene művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

7.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

7.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zeneelmélet vizsgatantárgyak közül választhatnak.

Vizsgabizottság: 3 tanár + az intézmény igazgatója (minimum 2 fő szakos tanár legyen) A vizsga időpontjáról a szülőket értesíteni kell, a vizsga nyilvános. A gyermekek ruházata az alkalomhoz illő legyen. A vizsgára egyesével jönnek be a tanulók. A gyermeknek biztosítani kell a saját vagy kölcsön hangszerét, illetve az intézménynek a kísérő hangszert és/vagy zongorát. Szolfézsból: írásbeli és szóbeli vizsga.

7.4.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zenéművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

7.4.4. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

7.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

7.5.1. A művészeti alapvizsga részei

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat szolfézs írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, magánének főtanszak („A” és „B” tagozat): - Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

2./a. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („A” tagozat): - Szolfézs és/vagy zenetörténet-zeneirodalom

A szóbeli vizsga időtartama 10-20 perc.

2./b. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („B” tagozat): - Szolfézs és/vagy zenetörténet-zeneirodalom és/vagy zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama 10-20 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („A” és „B” tagozat): - Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer és magánének tanszak („B” tagozat): - zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

7.5.2. A művészeti záróvizsga részei

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat): - Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer („A” és „B” tagozat): - Szolfézs és/vagy zenetörténet-zeneirodalom és/vagy zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama 15-25 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat): - Főtárgy

- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

8. Az iskolai munka ellenőrzése és értékelési rendszere

Bár e két tevékenység tartalma és funkciója nem azonos, célszerű egységben kezelni, mivel a valóságban is szorosan összekapcsolódnak. Az ellenőrzés célja a lényeges, megbízható és érvényes információk szerzése, az értékelés pedig ezeknek az információknak a követelményekhez való viszonyítása, elemzése.

Az értékelés típusai:

- helyzetfeltáró (diagnosztikus)
- formáló-segítő (formatív)
- összegző, minősítő (szummatív)

A folyamatos ellenőrzés és értékelés pedagógiai célját csak akkor éri el, ha igazságos, tárgyilagos és nem utolsó sorban jóindulatú.

Iskolánk értékelési rendszere -a legfontosabb alapelvűből, a gyermekközpontúságból következően - személyre szóló, fejlesztő, nyílt, rendszeres, a személyiségi jogok tiszteletben tartásával történik.

Fontos célnak tartjuk, hogy minden növendékünk lehetőségeinek optimumáig jusson hangszeres tudásban, érzelmi és értelmi fejlődésben. Egymás megértésére, elfogadására neveljük tanítványainkat. A másik fél munkájának megbecsülése, tisztelete vezérli tanárainkat is, így az oktatás jó hangulatú, eredményes.

8.1. Az ellenőrzés-értékelés célja, alapja, feltétele

Az ellenőrzés illetve értékelés célja:

- a személyiség fejlesztése
- az önértékelési képesség kialakítása

Értékelésre a tanulási folyamat minden fázisában szükség van.

Az ellenőrzés vagy értékelés alapja:

- A tantárgyi programokban megfogalmazott követelmény

Az ellenőrzés, illetve értékelés feltétele:

- A tantárgyi követelmények alapos ismerete
- A tantárgyi követelmények jó körülhatárolása
- A tantárgyi követelmények közzététele a gyerekek és a szülők körében
- A gyerekek személyiségének ismerete.

Ellenőrzés formái:

- Főtárgy: közvetlenül az órán, a félévi és év végi beszámolókon, hangversenyeken
- Elméleti: felelet, írásbeli beszámoló

8.2. Az értékelés alapelvei

Folyamatosan odafigyelünk, hogy iskolánkban az értékelés legyen:

- Folyamatos, kiszámítható, tervszerű, így a tanuló számára a nem kampányszerű ellenőrzés természetessé válik, így elkerülhető a feszült légkör.
- Sokoldalú, ne csak a tantárgyi tudást, hanem a fejlődést, az ismeretek megfelelő alkalmazását is értékelje.
- Vegye figyelembe az életkori sajátosságokat, személyiségtípusokat is. - Konkrét, tárgyyszerű, objektív, tárja fel a hibák okait, adjon kiküszöbölési javaslatot. .
- Pozitív: támaszkodjék a pozitívumokra, serkentse további erőfeszítésekre a diákokat, tartsa életben az egészséges munkakedvet, kiemelt szempont az örömmel való muzsikálás.

8.3. A pedagógus munkájának ellenőrzése és értékelése

Az intézményvezető tevékenységi körébe beletartozik a szakmai, tanügy-igazgatási, személyzeti valamint a gazdasági területen végzett munka, a pedagógusok tevékenységének ellenőrzése is.

Ennek során az adminisztrációt, a megfelelő dokumentálásokat, a pedagógus munkájának jogszabályi keretek között tartását vizsgálja.

Az ellenőrzés részben óralátogatás, részben a dokumentációk (pl. naplók) rendszeres vizsgálata.

A pedagógus szakmai munkájának ellenőrzése az igazgató, igazgató-helyettes és a tanszakvezetők feladata.

Félévkor és évvégén minden tanszakvezető beszámolót készít saját tanszaka féléves illetve egy éves munkájáról, majd ezek és saját tapasztalatai alapján az intézményvezető az egész iskola féléves illetve éves tevékenységéről. Ez képezi a féléves illetve éves beszámoló alapját, melyet a tantestület jóváhagyása után egy példányban a fenntartónak is megküldünk.

8.4. A tanulók munkájának ellenőrzése és értékelése

Pedagógiai elveinkkel összefüggésben tanáraink havonként értékelik növendékeinket. A havonkénti értékeléstől pedagógiailag indokolt esetben a tanár eltekinthet, a kiemelkedően jó, vagy rossz előmenetelre felhívva a szülő figyelmét. Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét az ellenőrző könyv útján tájékoztatjuk. Félévkor a szaktanár dönt - a hó végi jegyek és a tanszaki beszámoló alapján - a tanuló érdemjegyeről. Indokolt esetben a félévi osztályzat egy jeggyel fel, vagy lefelé eltérhet a havi részjegyek átlagától. Év végén az érdemjegyekről - a növendék év végi vizsgája és egész évi munkája alapján - a szaktanár dönt.

Szóbeli, írásbeli dicséret, vagy elmarasztalás: szaktanári és igazgatói.

Az értékelésnél osztályzási skálát és típuszöveges értékelést alkalmazunk iskolánkban.

- A tanulók tudásának értékelése hangszeres tanszakokon és kötelező zongorán
5/jeles/, 4/jó/, 3/közepes/, 2/elégséges/, 1/elégtelen/.
Tantárgyi dicséretben részesített tanuló osztályzata: kitűnő
- A tanuló szorgalmának értékelése:
5 /példás/, 4 /jó/, 3/változó/, 2 /hanyag/.
- Típus szöveges értékelése: hangszeres előkészítőn, zenei előképzőben, kórus, zenekar, kamarazene és zeneirodalom tárgyakból:

kiválóan megfelelt,
jól megfelelt,
megfelelt
nem felelt meg

Növendékeink szaktudását az alapfokú és továbbképzős évfolyamokon /szolfézs és főtárgyból, valamint a kötelező zongora tárgynál érdemjeggyel értékeljük. Hangszeres előkészítő, zenei előképző, kamarazene, zenekar és kórus tárgyak esetében az értékelés típusszöveggel történik. Novendékeink szorgalmát osztályzással értékeljük. A tanulmányi átlagba csak a szaktudás érdemjegye számítható be.

8. 5. A szorgalom értékelésének elvei

A szorgalom értékelésében alapvető a növendék a tanuláshoz, gyakorláshoz való viszonya. A szorgalom értékelése havonta, félévkor és év végén történik. A félévi és az év végi értékelés összegző jellegű.

A szorgalom értékelésének szempontjai:

- Példás /5/, ha a tanuló
 - A tanulmányi munkája céltudatos, törekvő, igényes.
 - Felkészülése igényes, rendszeres
 - A tanórákon aktívan részt vesz
- Jó /4/, ha a tanuló
 - Felkészülése nem teljes
 - Néha ösztökélni kell
 - Az óráról többször késik
- Változó /3/, ha a tanuló
 - Tanulmányi munkája ingadozó
 - Felkészülése rendszertelen
 - Felszerelése gyakran hiányos
 - 1-3 igazolatlan órája van
- Hanyag /2/, ha a tanuló
 - Tanulmányi munkája lassú, szétszór

- Munkája, gyakorlása megbízhatatlan, gondatlan
- Háromnál több igazolatlan órája van

9. Jutalmazás rendszere

9.1. Év végi jutalmazás

Diákok jutalmazására meglévő pénzkeretet tanszaki javaslat alapján az igazgató osztja fel.

Jutalmazás szempontjai:

- Továbbtanulás
- Megyei, regionális és országos versenyeken való részvétel
- Iskolán kívüli szereplések
- Iskolán belüli munka

A jutalmazás anyagi feltételeit a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ és a Zeneiskola Baráti Kör Egyesület biztosítja.

10. A Pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzéke

A Festetics György Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény a többi oktatási intézményhez hasonlóan a 11/1994. (VI.08.) MKM rendelet 7. számú melléklete alapján állítja össze a működéshez – pedagógiai programjának végrehajtásához – szükséges eszközök és felszerelések jegyzékét. Intézményünk az említett rendeletben meghatározott eszközök nagy részével rendelkezik, a hiányzó felszerelések beszerzése folyamatban van.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE

11. Oktatási program, tantervek

Helyi tanterv és bevezetése

2011. szeptember 1-jétől felmenő rendszerben bevezetve minden tanszakon a 3/2011. (I.26.) NEMFI rendelettel beiktatott „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján folyik a képzés.

Tanszakok és tantárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai:	furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon
Rézfúvós tanszak tantárgyai:	trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak tantárgyai:	gitár, ütő
Billentyűs tanszak tantárgyai:	zongora
Vonós tanszak tantárgyai:	hegedű, brácsa, gordonka
Vokális tanszak tantárgya:	magánének
Zeneismeret tanszak tantárgyai:	szolfézs kötelező, zene-történet–zeneirodalom, zeneelmélet
Kamarazene tanszak tantárgyai:	kamarazene, zenekar, kórus

Főtárgy:	hangszeres tantárgyak és magánének
Kötelező tantárgy:	szolfézs kötelező
Kötelezően választható tantárgyak:	szolfézs, zeneismeret, zene-történet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.
Választható tantárgyak:	szolfézs, zeneelmélet, zene-történet–zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus
Korrepetíció (zongorakíséret):	a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona-
tenorkürt-baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

	Előképző		Alapfok				Továbbképző					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy:

„A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy:

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy 5–10. évfolyamig:

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus:
minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő;
kamarazene: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamtól javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható t.: zongora a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok					Továbbképző		
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy: szolfézs
Kötelezően választható t.: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

12. A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei

A **törzsanyag** elvégzéséhez használt könyvek, kották kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv- és kottajegyzék alapján történik.

A **kiegészítő anyag** kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, kották meghatározása a tanár joga, de sem a növendék szüleine, sem az iskolára nem róhat nagyobb anyagi terhet.

13. Könyvtár és kottatár használata

- Az iskola dolgozói automatikusan jogosultak a könyvtár és kottatár ingyenes használatára.
- Diákok, volt növendékek a könyvtárat és kottatárat használhatják.

Az intézmény könyvtár és kottatár feladatai és célja:

- Állománygyarapítás
 - az állomány bővítése
 - Könyvek, kották, segédanyagok beszerzése
 - Bizonyos folyóiratok (Muzsika) megrendelése, könyvtárban való gyűjtése, tárolása – esetleg évfolyamonkénti bekötetése.
- Állományapasztás

A megrongálódott, elavult, elveszett dokumentumokról leltározás során a kottatár felelős elkészíti, a törlési jegyzőkönyvet.

Az iskolai könyvtár és kottatár dokumentumait a tanítás, illetve a vizsgák befejeztével mindenki köteles visszavinni. Az éves leltárt még a tanévzáró tantestületi értekezlet időpontjáig el kell végezni.

14. A pedagógiai program nyilvánossága

A tájékoztatás kérés, a megismertetés és a tájékoztatás formája, rendje

Az iskola pedagógiai programját – az igazgató által hitelesített másolati példányban - úgy kell elhelyezni, hogy azokat a szülők és a tanulók a bármikor szabadon megtekinthessék. A dokumentumok egy példánya megtalálható az igazgatói titkárságon is.

A tanulók szülei az igazgatóhelyettől kérhetnek szóbeli tájékoztatást a dokumentumról előzetes egyeztetés alapján Szülői kérésre az időpont egyeztetésével az igazgató is fogadhatja a szülőket, illetve érdeklődőket.

A pedagógiai program elhelyezése

PP helye	Tárolási módja	Példányszám	A példány sorszáma
Igazgatói iroda	CD	1 pl.	1.
Ig.hely. iroda	CD	1 pl.	2.
Tanári	Nyomtatott	1 pl	3.

Összefoglalás

A Festetics György Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény nevelőtestülete jelen programja kidolgozásakor tudatosan törekedett arra, hogy az intézmény szakfeladatai egységes egészet alkossanak. Ebben a szervezeti felépítésben az itt dolgozó pedagógusok összehangolt nevelőmunkájával a személyiségfejlesztésnek különleges távlatai nyílnak meg. A partnerközpontúság, a gyermekekkel foglalkozó szakemberek együttműködése a korszerű iskola alapja.

15. Érvényesség, záró rendelkezések

Jelen Pedagógiai Program hatályba lépésének időpontja nevelőtestület elfogadásának napja.

A tantestület minden tanév végén értékeli a Program teljesítését, dönt esetleges felülvizsgálatáról, módosításáról.

A Program módosítására tantestületi értekezletet kell összehívni, ha azt, a Közalkalmazotti Tanács, a szülői közösség, vagy a tantestület 33%-a indítványozza.

A módosításra okot szolgáltat:

- a törvényi változások,
- a feltételek alapvető változása,
- a feladatok megváltozása,
- az iskolával szemben támasztott követelmények módosulása,
- újabb szakfeladatok, szakok indítása,
- jelentős változás a taneszközök használatában.

Keszthely, 2013. március 25.



Bánhidai Tamás
igazgató