

Kultúrát
újra és újra

Zalaegerszeg (pgy) – A pedagógusokat érintő új jogszabályokról is tájékoztatást ad a Hírmondó, a megyei pedagógiai intézet információs lapjának júniusi száma.

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának” – idézte a vonarcvashegyi dalos találkozóról írt összegzésében, a lap egyik cikkében Kodály Zoltánt *Bujtorné Nagy Judit*, a házigazda intézmény kórusának vezetője. Erről a programról is, de mindenekelőtt arról a szerkezeti változásról számol be a kiadvány, melynek következtében augusztus 1-jétől, külön egységként, a Megyei Házánál lel otthonra a pedagógiai intézet.



Rákhely Gyöngyi, keszthelyi diák alkotása díszíti a címlapot

Az év zalai tehetsége programjait, a finist és a díjkiosztót is felidézheti az olvasó, a visszapillantó mellett a döntő résztvevőinek névsorát ugyancsak közli a Hírmondó.

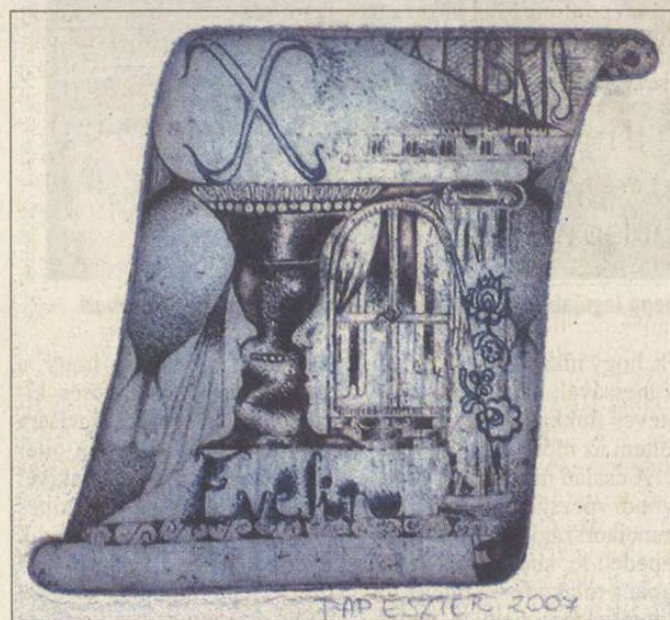
Farkas László, a keszthelyi Vajda József Gimnázium pedagógusa Mikola-díjban részesült az Országos Fizika-tanári Ankéton. Az elismerés kapcsán a tanítás mellett végzett tevékenységéről, a szakmai eredményeiről tájékozódhatnak az érdeklődők.

Zalainak a galériában

Gyerekrajzpályázat az 50 éves Magyar Nemzeti Galériában

Zalaegerszeg (mh) – Három zalai diák rajza is szerepel a Magyar Nemzeti Galéria jubileuma alkalmából megrendezett gyerekrajzkiállításon.

Idén ünnepli alapításának 50. évfordulóját a Magyar Nemzeti Galéria, s a jubileum alkalmából gyerekrajzpá-



Pap Eszter (13 éves) az Ex libris című munkával szerepel a tárlaton

A padlással ünnepeltek

A veszprémi Pannon Várszínház vendégjátéka ezúttal sem okozott csalódást

KASSAI ZSIGMOND
keszthely@zh.plt.hu

Keszthely – A veszprémi Pannon Várszínház a ma-nap Keszthelyen mutatta be Presser Gábor klasszikussá vált musicaljét, *A padlást*. A premier előtti zártkörű bemutatóval a Balaton Színház öt éves jubileumát ünnepelték.

Ki ne emlékezne a zalaegerszegi előadás díszleteire, vagy a nézőtér felett a levegőből színpadra ereszkedő színpadra? A Pannon Várszínház kevesebb technikával hasonló sikereket könyvelhetett el. A veszprémi társulat általában a minimalizmust közelítő eszközrendszerrel dolgozik. A padlás bemutatóján az volt az érdekes, hogy nem a megszokott díszletekkel találkozhatott a néző, de, bár a színpadkép tényleg egészen padlásos, a hátsó ablak nem érzékelteti teljesen a térbeli helyzetet. Nem derül ki egyértelműen, tényleg ég és föld között áll-e.

A karakterek azonban ezúttal is hitelesek voltak.

Rádiós, az ifjú tudós farmernadrágban, farmeringben és sportcipőben talán nem éppen az informatikusok mintapéldánya, de szerethető. Süni, aki él-hal a fiatal tudósért, igazi diáklány. Mamóka, a padlás idős lakója otthonában jelenik meg, kezében az elmaradhatatlan kalitkával. Témmüller házmestere, besúgóvá avasult, nyakában táncosóval jár-ke a színpadon.

Az elfeledett mesehősök, akik a budapesti padláson rekedtek, mindenáron szeretnének eljutni arra helyre, ahol örökké emlékezni fognak rájuk. Lehetőségük is adódik erre, amikor a padláson megjelenik a Révész, aki az ég és föld közötti helyről átsegíti őket a csillagok közé. Az már csak bonyolítja a helyzetet,



Öt éves jubileumát ünnepelte ezzel a pergő zenés előadással a Balaton Színház. Felvételünkön a teljes „Padlás-lakosság” látható

hogy a jó szándékú és romlatlan Révész a hírhedt gengszter, B. Barrabás képeben tűnik fel. A hoppon maradt Herceg, aki dalával ébresztette volna Csipkerózsikát, ezúttal inkább bohócosan öltöztött, ez azonban jól illeszkedett nevének való alakjához. A Kölyök, aki először mondta ki: meztelen a király, és Meglőke, a hóhér, aki megpróbálta megmenteni, szintén valódi mesefigura. Detektív és Üteg stílszerűen a bevetési osztág fekete, „police” feliratú ruháját viseli. Esetlen viselkedésükkel rokonszenvenessé válnak a közönség körében.

A Pannon Várszínház társulata leginkább a könnyed zenés darabokra szakosodott, a művészek jól énekelnek – ez érvé-

nyes *A padlás* előadására is. S bár a színészi játékban van még mit csiszolni, a mindig megújuló csapatnak ez aligha róható fel. A szereplők igyekeznek,

Elfeledett mesehősök,
akik szeretnének az örök
szépek birodalmába kerülni

és rendszerint derekasan helyet is állnak az előadásokon.

Egyed Brigitta, a közönség kedvence most is hozta a formáját. Lámpás szerepében egyszerre volt szemtelen és önironikus, mélyérzelmű drámai hős és igazi bohóc. **Vándorfi László** direktor ez alkalommal Témmüller házmester szerepét osztotta magára.

Alakítása most is színesebbé tette színészi összjátékát. Ők ketten tették igazán emlékeztetessé az előadást. A többiek inkább énekhangjukkal járultak hozzá a sikerhez.

Az előadás érdekessége volt, hogy a szöveggel szemben a korhoz igazították, néhány helyen szellemesen aktualizálták. Amikor az elfeledett mesehősök kijelentik, hogy valójában szellemek, Mamóka így csattan fel: „persze, én meg a Kizsel Tündé.”

Hasonlóan időszerű tréfa, hogy az egyik rendőrnagy kijelentette, ezentúl gyakorlatban járnak majd a padláson, mert az mostantól „művelési terület” lesz. Egy másik jelenet a színpadi dohányszár-

szerszével világít rá újabb összefüggésekre. A szöveg szerint az elfeledett mesehősök csak azok láthatják, aki tiszták és romlatlanok maradtak, hiszen a meseszellemelek maguk is a jóság és az erkölcsi tisztaság letéteményesei. Éppen ezért meglepő, hogy az előadás egyik jelenetében ahelyett, hogy igazi mécseseket gyújtanának, öngyújtókat húznak elő, leülnek, majd mind a négyen rágyújtanak a sötétben! Akárhogy is, a nézőtérben ülő dohányszár egyszerű lélegeztet fel: lám a pöfékelés nem is akkora bűn, mint ahogy beállítják, ha még a romlatlan mesehősök is megengedhetik maguknak.

A helyi közönség, amely jól ismeri már a Pannon Várszínház előadásait, hatalmas tapssal jutalmazta a játékot.

Tartalmas
szünidő

Zalaegerszeg (ahzs) – Még néhány nap és kitér az iskolákban a szünidő, melyet gyerek és tanár egyaránt megérdemel. De vajon tartalmas lesz-e a nyár ezután? Többen igyekeznek az elfoglalt szülőök segítségére sietni, hogy élményt adhasanak a gyerekeknek.

A Zalai Civil Ház Egyesület, az Egyszülős Alapítvány és a Csillagút Egyesület a megnyugtató megoldás érdekében június 15-én, pénteken „Aktív szünidő” elnevezéssel Ifjúsági Programot rendez a Kertvárosi Sportklubban 14 órától. A program bemutatja azokat a lehetőségeket, amivel a fiatalok hasznosan eltölthetik a szünidejüket: többek közt lehetőség nyílik sportegyesületek bemutatkozására, diákmunka-közvetítő cégek, nyári táborozási lehetőségek, zenei fesztiválok népszerűsítésére is, de sok más program várja a tétlenül cselengőket. A szervezők a rendezvény részeként korrepetáló tanárok adatbázisát szeretnék összeállítani, mely a jövőben nagy segítségére lenne az érintett gyerekeknek.

Jubilál a vegyeskar

Fennállásuk ötven éves évfordulójára koncerttel készülnek



A Városi Hangversenyterem előtt a régi tagokkal is próbáló vegyeskarról készült a felvétel

Zalaegerszeg (se) – Koncerttel ünnepli fennállása ötven éves évfordulóját a Városi Vegyeskar. A kivételes alkalomra kiállítással is készülnek.

Június 16-án, szombaton 18 órakor a Hangversenyteremben tartja ünnepi koncertjét a Zalaegerszegi Városi Vegyeskar. Az alkalomra jubileumi DVD-t készítenek, melyen részt a legemléke-

zetesebb régi és új koncertekből készült válogatás, illetve fotók, újságcikkek szerepelnek. Az esten a kórusmuzeiké lesz a főszerep, azokat a klasszikusokat énekelik el, amelyek egyetlen vegyeskar repertoárjából sem hiányozhatnak. A vegyeskar 25. jubileumán fellépett Vívace kamarakórus az ötvenedik évforduló tiszteletére ismét összeállt, az együttes annak idején a kórus tagjaiból ala-

RÖVIDEN

Benczúr Gyula
és kortársai

Miskolc (mí) – Benczúr Gyula, a festőfejedelem és kortársai címmel nyílt meg kedden a Miskolci Galériában az a kiállítás, amely csaknem hatvan remekművel várja a látogatókat. A tárlaton Benczúr Gyula (1844-1920) alkotásai mellett elsősorban portrékat és életképeket mutatnak be olyan mesterek életművéből, mint László Fülöp, Deák Ébner Lajos vagy Lotz Károly.

Válek MÁV
zenészekkel

Budapest (mí) – A MÁV Szimfonikus Zenekar Mesterbérlet című sorozatának évadzáró hangversenyét a cseh Vladimír Válek karmester vezényletével adja csütörtök este a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. A cseh dirigens három éve a Szlovák Filharmonikus Zenekar vezető karmestere.

Opera és rock
egy színpadon

Budapest (mí) – Minden eddiginél tágabban értelmezi az operaelőadás fogalmát a Bartók+Párizs 2007 Miskolci Nemzetközi Operafesztivál programja, az idén ugyanis az operametál műfajának egyik leghíresebb együttese, a svéd Therion is fellép a szereplőn, a Miskolci Nemzeti Színház zenészeivel és énekeivel kibővített Reményi Kamarazenekarral együtt.