

# PEDAGÓGIAI PROGRAM 2024

Kelt.: Letenye, 2024.08.23.  
Hatályba lépés: 2024.09.01.  
Készítette: Friman Martin igazgató



LETENYEI ALAPFOKÚ  
MŰVÉSZETI ISKOLA  
8868 Letenye, Arany J. u. 2.  
OM 040172





<b>I. BEVEZETÉS</b> .....	<b>2</b>
I.1. Alapvetés.....	2
I.2. Célkitűzés.....	3
I.3. A pedagógiai program fogalma, törvények,.....	3
I.4. A pedagógiai program nyilvánossága.....	4
<b>II. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA</b> .....	<b>4</b>
II.1. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka .....	4
II.2. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében .....	8
II.3. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység....	11
<b>III. AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSE</b> .....	<b>14</b>
III.1. A tanulói jogviszony létesítése, megszűnése.....	14
III.2. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogainak gyakorlási rendje .....	17
III.3. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái .....	18
III.4. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka feladata, tartalma.....	20
III.5. A tanulói közösségek fejlesztésével kapcsolatos feladataink .....	21
III.6. Alkalmazandó záradékok .....	23
III.7. Egyenlő bánásmód és esélyegyenlőség .....	24
III.8. Kötelezettségek és felelősség .....	24
<b>IV. AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE</b> .....	<b>25</b>
IV.1. Zeneművészeti ág - Klasszikus zene.....	25
IV.2. Táncművészeti ág Társastánc tanszak.....	27
IV.3. Képző- és iparművészeti ág Festészet tanszak.....	28
<b>V. HELYI TANTERV</b> .....	<b>30</b>
V.1. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja.....	30
V.2 Tanszakok követelményei .....	39
V.3. A képzés struktúrája .....	40
<b>VI. ÉRDEKVÉDELEM</b> .....	<b>57</b>
<b>VII. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK</b> .....	<b>57</b>

## I. BEVEZETÉS

### I. 1. Alapvetés

*„Az ember tisztább zenei világképe kétségkívül hozzájárul majd általános világképe tisztulásához. Azért van olyan óriási fontossága a zenei nevelésnek, mert a ritmus és a dallam hatolnak be a lélek belsejébe, azt hatalmas erővel megragadják, s rendet hozva magukkal, azt, aki helyes elvek szerint nevelkedik rendezett lelkű emberré válik.” /Platon/*

"Az emberi természetén kívül egyetlen más élőlény sincs birtokában a testet hangokra mozgató érzés parancsának. Ezt a ringató parancsot ritmusnak nevezzük, s azt a parancsot, mely a magas és mély hangok összefonódását kormányozza: harmóniának. Ezek együtt pedig a táncot teremtik meg."

„A táncban benne van kicsinyben a világ: jóság, erő, lassúság mind együtt. Az egyik ember ezt szereti, a másik azt, de nincs, kinek ne tetszenék a tánc...”

„A tánc a lélek érzéseit a test mozdulataival fejezi ki, és méltó arra, hogy a zenéhez és a költészethez hasonló szerepet töltsön be.”

„A tánc a legmagasztosabb, a legmegindítóbb és a legszebb a művészetek között, mert nem pusztá lefordítása és absztraktálása az életnek, hanem az élet maga.”

Tantestületünk egységes törekvése, hogy jó zenét tanítsunk. Elsősorban az európai zeneirodalom klasszikus remekműveinek megismerésére, befogadására, interpretálására kell felkészíteni növendékeinket. Olyan egyénre szabott tananyagot kell választanunk tanulóink számára, amely ezt segíti.

Iskolánk oktatási rendszere az úgynevezett "komolyzenére" szakosodott, de ez egyáltalán nem jelenti azt, hogy ne lennénk fogékonyak más zenei értékek iránt. Megértjük és lehetőségeinkhez képest segítjük növendékeink ilyen irányú zenei igényét, ha ezek a muzsikák valóban értékhozók.

Kiemelt feladatunknak tartjuk a zenei értékek közvetítését a zenetanítás folyamatára és tartalmára vonatkoztatva egyaránt. A lehető legsokoldalúbb zenei felkészítést az egyéni hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való együttműködés, a zenei együttműködés képességének kialakítását, a zenei- és a táncművészeti ágak összekapcsolását közös produkciókkal, szereplésekkel.

Fő célunk, hogy növendékeinkkel megszerettessük a művészeteket, fejlesszük személyiségüket, szép iránti érzékenységüket úgy, hogy zenei és tánc élményeken keresztül szerezzenek nálunk művészeti ismereteket és készségeket, általánosságban fogalmazva művészeti tudást és műveltséget.

## ***1.2. Célkitűzés***

Intézményünk pedagógusai azt a célt tűzték ki maguk elé, szeretnék, ha Letenyének olyan zeneiskolája lehetne, melynek van arculata, karaktere, ami meghatározó intézményként működik a település életében, ami segíteni tud a település jó hírének, hírnevének erősítésében. Ahová szívesen járnak a gyerekek, ahol szívesen dolgozik az ott tanító tanár, amire érdemes odafigyelni a kívülállónak, amely szakmailag eredményes tud lenni.

Hinnünk kell abban, hogy a művészet, mint a szépség közvetítője, szellemi tápláléka lehet egyre több embernek. Éppen ezért nem mondhatunk le a kultúra emberformáló erejéről. Ezt a célt megvalósítani nem könnyű.

A jövőben is szeretnénk megőrizni és erősíteni iskolánk létjogosultságát, szakmai hírnevét, mely biztosíték a jelenlegi és a jövőben beiratkozni szándékozó növendékek számára. Feladatunk a kölcsönös bizalom fenntartása a szülőkkel, a fenntartóval, iskolánk partnerintézményeivel és a zenei nevelés és oktatás iránt elkötelezettekkel.

## ***1.3. A pedagógiai program fogalma, törvények, jogszabályi alapjai***

Az iskola belső világát meghatározó legfontosabb dokumentum az intézmény Pedagógiai Programja, mely a törvényben előírt követelmények alapján kerül kidolgozásra.

A pedagógiai program a nevelőtestület által létrehozott és elfogadott, a fenntartó által jóváhagyott szakmai alapidokumentum, mely átfogja az iskola működésének minden területét. Az iskola stratégiai programja, mely meghatározza a nevelés, a tanulástanítás folyamatának helyi pedagógiai elveit, tanterveit, gyakorlatát, működésének feltételeit.

Összegezve jelen Pedagógiai Program figyelembe veszi:

- ❖ 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről,
- ❖ 2023. évi LII. törvény - a pedagógusok új életpályájáról
- ❖ 229/2012.(VIII. 28) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról,
- ❖ 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet - a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról,
- ❖ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról (továbbiakban: EMMI rendelet),
- ❖ 110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet - a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- ❖ az intézmény szakmai alapidokumentuma, SZMSZ-e, házirendje.

A Pedagógiai Program épít az iskola hagyományaira, a települési oktatási intézmények együttműködésére, a tantestület szakképzettségére, hivatástudatára.

### ***1.4. A Pedagógiai Program nyilvánossága***

A Pedagógiai Program elérhető az intézmény honlapján, ezen kívül papír alapon az intézmény titkárságán. A dokumentum bárki számára nyilvános és hozzáférhető.

## **II. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA**

### ***II.1. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka***

#### **II.1.1. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei**

A Letenyei Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a mindennapi nevelő – oktató munkája során a fenntartói elvárásokat, a szülői igényeket figyelembe véve az alábbi **pedagógiai alapelvekhez** kíván igazodni:

- ✓ az egyetemes és nemzeti kultúra művészeti értékeinek megismerése,
- ✓ a művészeti területeket nemzeti kultúránk, valamint az egyetemes művelődés és művészettörténet egységében mutatjuk be,
- ✓ a nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe a tanulók aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, **személyiségük fejlesztésében,**
- ✓ a minőségi oktató- nevelő munkánkkal a tanulók **alapképességeit fejlesztjük,** számukra továbbépíthető alpműveltséget nyújtunk,
- ✓ az iskola partnereinek folyamatos figyelése, elvárásaik, elégedettségük rendszeres mérése,
- ✓ figyelemmel kísérjük az egyes gyermek személyiségének minél alaposabb megismerését és ennek megfelelően **pedagógiai módszerek differenciált alkalmazását** a személyiség egészének fejlesztése érdekében,
- ✓ segítjük a különböző szociálisan hátrányos helyzetű tanulók hangszeroktatását, biztosítjuk iskolánkban a hangszerrel nem rendelkező gyermekek számára a gyakorlati lehetőséget, megteremtve ezzel a **tanulási esélyegyenlőséget,**
- ✓ a **tehetségek fejlesztését** kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás) biztosítunk.
- ✓ folyamatos részvétel - hangversenyek, műsorok, szereplések révén - Letenye életében,
- ✓ a szülőkkel fenntartott kapcsolatok ápolása,
- ✓ szakmai eredményeink közzétételével hozzájárulunk városunk hírnevének öregbítéséhez.
- ✓ tiszteletben tartjuk a tanulók személyiségét
- ✓ az iskolai életben szeretetteljes emberi kapcsolatok kialakítására törekszünk.

## II.1.2. Az intézményben folyó nevelő-oktató munkamegvalósításához új művészetpedagógiai tevékenységek bevezetése

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem EFOP 3.2.6-16-2016-00001 a tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben elnevezésű projekthez kapcsolódóan vállaltuk, hogy részt veszünk iskolánk művészetpedagógiai módszertani megújításában.

A pályázat képzéseinek segítségével

- bekapcsolódunk új szakmai tananyagok fejlesztésébe,
- művészeti képességfejlesztő nevelési-oktatói programok kidolgozásában,
- a kidolgozott új képzési módszertani fejlesztések alkalmazásának támogatásában, a mindennapi pedagógiai munkában,
- a programba bevont pedagógusok, pedagógiai munkát segítők felkészítése a tanulók nem formális és informális tanulási folyamatának megtervezésére, lebonyolítására, értékelésére,
- az alapfokú művészetoktatáshoz való hozzáférés elősegítése, a művészeti nevelés fontosságát hangsúlyozó tájékoztatók, nyílt napok szervezése és lebonyolítása,
- a művészetpedagógiai munkát támogató koncert, kiállítás, előadás szervezése és lebonyolítása.

## II.1.3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka értékei

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van. Munkánk központjában a gyermek személyiségének fejlesztése áll a zene, a tánc és a képzőművészet segítségével.

Az alapfokú művészetoktatás a **művészi kifejezőképességeket** alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a **nemzeti hagyományok ápolásában, nemzeti értékek megőrzésében, különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában**. Meggyőződésünk, hogy a XXI. századi ember számára is meghatározó fontosságú, hogy elsajátítsa azt a látásmódot, megtapasztalja azt az életérzést, amellyel a klasszikus hagyományokra épülve a személyiség szabad fejlődésének teret adva új értékeket teremteni képes. Az intézmény

- művészetoktatási intézmény lévén - elkötelezi magát az **abszolút művészeti értékek minőségi közvetítésére** mind a tanórákon, mind az intézmény falain kívül. A felvett növendék részére - az egyéni órák során - **személyre szabott, egyéni léptékű fejlesztési formát** alkalmaz. Ez, valamint a kompetencia alapú szemlélet, - mely munkánk során a mindennapokban jelen van - lehetővé teszi a növendékben rejlő tehetség és zenei ízlés maximális kibontakozását, a hátrányos helyzetű növendékei részére lehetőséget biztosít az együttesben történő közös tevékenykedésre, mely egész további életére kihatva alapot ad a szabadidő igényes eltöltésére.

#### II.1.4. Intézményünkben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

- ✓ elsődleges cél az ismeretátadás, érték közvetítés, személyiségformálás,
- ✓ pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll; meglátjuk, megláttatjuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit,
- ✓ a tanulók képességeinek, személyiségének fejlesztése, kibővítése,
- ✓ a művészetek iránti fogékonyság fejlesztése, a környezettudatos magatartás erősítése,
- ✓ minőségi munka végzése, amely magában foglalja a tehetségek gondozását,
- ✓ a szorgalomra, a tudásvágyra való nevelés,
- ✓ valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszük
- ✓ tanulóink felkészültségét a zene-, tánc- és képzőművészet területeken, az átfogó tudás és a korszerű szemlélet jellemezze.

#### II.1.5. Intézményünk nevelési feladatai

- ✓ a tanuló példaképe legyen az a tanár, aki jól ismeri szaktárgya anyagát, lelkesen dolgozik, őszinte, igazságos és szigorú, tud uralkodni magán, megérti, mire van szüksége tanítványainak,
- ✓ feladatunk, annak elősegítése, hogy iskolánk megfelelő rangú, egyéni arculattal rendelkező, elismert iskola maradjon,
- ✓ egy olyan légkör megteremtése iskolánkban, ahol a tanulók otthon érezhetik magukat,
- ✓ a szociális hátránnyal, sajátos nevelést igénylő, magatartási zavarral küzdő gyerekek hátránykompenzációjának segítése,
- ✓ az esztétikus, korszerű nevelési - oktatási környezet megteremtése,
- ✓ a tárgyi feltételek javítása,
- ✓ az oktatás során figyelembe vesszük a tanulók egyéni képességeit, amelyet tudatosan fejlesztjük.

#### II.1.6. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka eszközei

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a műveltség megalapozásához.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást, a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

Művészeti iskolánkban a következő nevelési eszközöket használjuk:

- ösztönző módszer (dicséret, jutalmazás, biztatás, elismerés),
- kényszerítő módszerek (figyelmeztetés, ellenőrzés),
- tanári módszer (bemutató, szemléltetés, előadás),
- növendék-tanár munkaviszony (megbeszélés),
- a növendék egyéni munkája (otthoni gyakorlás, házi feladat),
- kiegészítő eszközök (audiovizuális és IKT eszközök használata).

### **II.1.7. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka eljárásai**

Az iskola pedagógiai programja követelményközpontú, pedagógiai szempontból tanuló központú.

A tanulást és gyakorlást nem feladattá, hanem a gyermekek életének szerves részévé, lételemévé, örömforrássá kívánja tenni.

Az egyéni fejlődési, haladási ütemnek megfelelően a tanítási – tanulási (az elsajátításra fordított egyéni) időt differenciáltan kezeljük. A középpontban elsősorban a folytatandó tanulási folyamat elősegítése áll. A tudást, az ismereteket saját tapasztalatokon át tudja befogadni a gyermek, ezért elegendő időt kell biztosítani az ismeretek feldolgozására, beépítésére. Iskolánkban meg kell teremteni annak a lehetőségét, hogy sajátos nevelési igényű (SNI) tanulók képzését is el tudja látni, akiknek a zene, mint terápia és komplex fejlesztő módszer, segítheti a fejlődését. Ennek alapfeltétele a megfelelő végzettségű pedagógus. Fontos a célok elérése érdekében az önfegyelemre való nevelés, melynek szerepét a tanuló is felismeri és elfogadja, így az a külső fegyelmezés helyébe lép.

Iskolánk legfontosabb eljárásrendjei:

- Beiratkozás (az iskola SZMSZ-ben rögzítettek szerint)
- Félévi és év végi vizsgák szervezése (tantervnek megfelelően)
- Művészeti alapvizsga (az alapfok évfolyamainak befejezése után nem kötelező, viszont a továbbképző évfolyamokba való lépéshez szükséges)
- Művészeti záróvizsga (a szülő kérésére szervezhető)

Intézményünk tanrendje és képzési szerkezete:

Művészeti iskolánkban a tanítás az SZMSZ-ben meghatározott eljárásrend szerint folyik.

Képzési struktúránk (12 évfolyam):

- Előképző I-II. évfolyamok (az általános iskola 1. és 2. osztályosok részére)
- Alapfok 1-6. évfolyamok
- Továbbképző 7-10. évfolyamok

A képzést 6-22 éves korig térítési díj fizetés ellenében lehet igénybe venni, igény szerint tandíjfizetés mellett 22 éven felüliek képzését is vállaljuk.

Az éves munkaterv tartalmazza a képzés időtartamát, tanítási szüneteket, előadásokat és egyéb rendezvényeket.

### **A kimenet követelményei és lebonyolítása**

Az alapfokú művészetoktatási intézményben művészeti alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. Az e bekezdésben szabályozott vizsgákon központilag meghatározott vizsgatantárgyakból, az iskola helyi tantervében meghatározottak szerint, az iskola által kidolgozott követelmények alapján kell vizsgát tenni. Az alapfokú művészetoktatási intézménynek – az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjában meghatározottak szerint – legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait – helyi tanterve alapján – az alapfokú művészetoktatási intézmény határozza meg, ennek során figyelembe veszi az alapfokú művészetoktatás követelményeiben és tantervi programjában foglaltakat. Az alapfokú művészetoktatási intézmény alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki – jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

### ***II.2. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében***

- Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.
- A különböző művészeti területekkel összefüggő tevékenységek által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

- A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki tanár és tanítványa között, mely meghatározó a tanuló fejlődésében. Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapul. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége.
- Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazása, munkájának ellenőrzése során. Különösen fontos a pedagógusok felvétele során annak vizsgálata, hogy a jelentkező tanár mennyire elkötelezett a művészeti nevelés iránt, felkészült-e tudásában, érett-e személyiségében. Csak az egészséges pedagógus személyiség tudja igazán jól közvetíteni a művészeti nevelés során megismertetendő értékeket, tudást, valamint ellátni a munkájából adódó szaktanári feladatokat.
- A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben és a táncművészetben ötvöződnek. Feladatunk, hogy a tanuló pozitív megerősítést, helyes kritikát, értékelést kapjon, ezáltal segítjük a megfelelő önértékelés kialakításában. Fontos, hogy a sikereket és az esetleges kudarcokat segítsünk feldolgozni, azokat közösen éljük meg tanítványunkkal, a szülők bevonásával. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

### **II.2.1. Közösségfejlesztés művészeti neveléssel**

A zenetanulás és a tánctanulás– közös éneklés, mozgás, együttzenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a művészeti tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

### **II.2.2. A tanítási órán folyó közösségfejlesztés feladatai**

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés, a csoportban való tánc, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A

hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez. A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyztetve őket, az együtt végzett munka felelőségének kialakítása, örömeinek átérzése érdekében. A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése. Saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek. Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok, népzene, hagyományápolás adta lehetőségek felhasználása.

### II.2.3. A tanórán kívüli közösségfejlesztés

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. **Közösségi ünnepekkel** – karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése – műsorokkal, énekekkel, tánccal. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepeknek. Különösen fontos ünnepként tartjuk számon és megemlékezünk március 15-éről, az 1848-as forradalom ünnepéről és október 1-ről, a Zene Világnapjáról.

A szülők számára **bemutató órákat** tartunk, hogy folyamatosan és együtt kísérjük figyelemmel gyermekük munkáját. Ezekon a foglalkozásokon a tanulók a közös zenéléssel, tánccal a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket. A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt a zenekar, kamaraegyüttesek, táncsoportok munkájában. Arra serkentjük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl elősegíti az új közösségekbe való beilleszkedést. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

### II.2.4. Közösségfejlesztés csoportos foglalkozásokon

A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a művészeti iskolához, zenekarhoz, kamaraegyütteshez, táncsoporthoz tartoznak.

A csoportok tagjaként lépnek föl, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják létrehozni a produkciókat.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közös táncolás, muzsikálás, zenekari játék, mert anélkül lehetnek a produkció résztvevői, hogy a figyelem kizárólagosan rájuk koncentrálódna.

Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken általában alulteljesíti a tanórai, vagy otthoni teljesítményéhez képest. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, ezért tudásuk is teljesebben jelenhet meg.

A csoportos próbákon egy, a művészet addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú „művész”.

A közös tanszaki hangversenyek és táncbemutatók is lényeges részei növendékeink közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő táncbemutatóját és tanszaki hangversenyét. Szervezhetőek közös fellépések, múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

### ***II.3. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység***

Kiemelt figyelmet igénylő az a gyermek, tanuló, aki különleges bánásmódot igényel:

- a kiemelten tehetséges tanuló,
- a sajátos nevelési igényű tanuló,
- a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanuló.

Kiemelten tehetséges tanulónak azt nevezzük, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és fellelhető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség. A tehetség a természet azon értékei közé tartozik, amely gondozást kíván. A – bármiben – tehetséges gyermek intellektuális és kreatív képességeire, érzelmi életére és személyiségfejlődésére pozitív hatással vannak a zenével végzett műveletek, foglalkozások. A művészeti tevékenységnek – a tudományhoz hasonlóan – jellemzője a látókör tágítása, a felfedezés öröme, az esztétikai kielégülés és az ismeretlen dolog felett érzett izgalom. Mindehhez olyan oktatási-tanulási módszereket alkalmazunk, amelyek hatékonyan fokozzák a diákok tanulási képességét.

### II.3.1. A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység

A zeneoktatásra a tehetséggondozás egy módozataként is tekinthetünk, a művészeti nevelés ugyanis a kreativitás iskolai fejlesztésének igen fontos eszköze. A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges. A *tehetség gondozása*, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

### II.3.2. A tehetségek azonosítása

A tehetségek fejlesztésének legfontosabb és legkritikusabb pontja a tehetségek azonosítása. A tehetségek kiszűrése nem egyszeri, hanem folyamatos, hosszú távú megfigyelésre épül. A tehetségek azonosítása, felismerése első lépcsőben a zeneiskolai felvételi meghallgatáson történik meg. Nagy segítségünkre van, ha a gyermek korai fejlesztésen vehet részt. A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneóvoda, kiselőképző, előképző, hangszeres előképzés), sokat segíthetnek a korai felismerésben. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

### II.3.3. Tehetséggondozás

A tehetséggondozás folyamata komplex gondolkodásmódot igényel. Tanáraink segítséget nyújtanak abban, hogy a tehetségek optimális fejlesztése céljából megfelelő oktatási és érzelmi feltételeket teremtenek. Tehetséges gyermeket csak elkötelezett, tehetséges és megújulásra törekvő tanár képes megfelelően tanítani. Ezért elsőrendű feladatunk a nevelőtestület tagjainak ön- és továbbképzése.

**Az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulókat** a „B” tagozatra irányítjuk, és magasabb szintű követelményrendszerrel segítjük. (Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait.) „B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért. A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszaki szaktanár javaslatára. A „B”

tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

**Az átlagostól eltérő, gyengébb képességű tanulók** az egyéni haladási tempó biztosításán túl a személyre szabott, egyéni értékelés, valamint a növendék saját kritikai érzékének felébresztése és működtetése a művészetoktatásban nemcsak a tehetségesek számára adott. Az alulteljesítők a tehetségesek külön csoportját képezik: a szociokulturális hátránnyal küzdő tehetségesek, a tanulási zavarral küzdő tehetségesek, akik egyre többen vannak. Ahhoz, hogy ők is megmutatkozzanak, olyan gondozásra, fejlesztésre van szükség, mely számol képességeik és egyéni, otthonról hozott normáinak sokféleségével. Ebben a kreatív tanár kreatív módszereivel nagy segítségére lehet tanítványinak. A kihívások kerülésének, a visszahúzódnak, vagy éppen az agresszív viselkedésnek, a motiválatlanságnak az eredménye az alacsony önértékelésük, nem pedig a képességdeficitnek. Jellemzőjük azonban a humorérzék, az erős képzelőerő, a szokatlan gondolatok. Alulteljesítőnek nevezhetjük, aki az általa elérhető szint alatt teljesít, bár jó képességekkel érkezik az oktatásba. Az ő esetükben különösen fontos a pedagógus asszertív viselkedése, a megfelelő kihívás nyújtása. Az esélyegyenlőség megteremtésére kell törekednünk az oktatásban, nem pedig az oktatási eredmények egyformaságára, mert társadalmunk fejlődése ezen múlik. Minden ember egyedi és megismételhetetlen. A kreatív nevelő feladata a gyermekben az egyediségének a felismerése, méltányolása és fejlesztése. Erre az egyéni, hangszeres óra keretében nyílik a legjobb lehetőség.

**A sajátos nevelési igényű,** illetve a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanulóval való foglalkozás:

Az iskolába kerülő gyerekek között egyre több a tanulási nehézségekkel, viselkedési zavarral küzdők száma. A tanulásban akadályozott és valamilyen szinten fogyatékos gyermekeknél a kognitív funkciókhoz kötött életkori sajátosságok kisebb-nagyobb életkori késéssel alakulnak ki. Ezek a gyerekek a hangszeres tanulmányaikban is akadályokba ütköznek. A különböző képességhiányok tünetei például a figyelemzavar, a figyelem fáradékonysága, elterelhetősége, az emlékezet gyengesége, a finom és grafomotorika fejletlensége, az összerendezetlen, inkoordinált mozgás kivitelezése, a tér- és helyzetmozgás együttes zavara stb.

Az okok rendkívül összetettek. Többek között az utóbbi években az oktatásban bekövetkező állandó változások, az egyre magasabb követelményrendszer, mely nem egyezik a gyermekek fejlődésének ütemével. Ezeknek a gyermekeknek a mozgása a legtöbb esetben rendezetlen, figyelmük szétszórt, emiatt fokozott odafigyelést igényelnek. A tanulási képességzavar a gyógypedagógiai nevelés és terápia eszközei mellett a környezet kiegészítő, támogatói hatásaival eredményesen csökkenthető.

A zene transzfer hatását figyelembe véve ezen gyermekek fejlődése zenetanulás segítségével egyéb területen is megmutatkozik. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való

foglalkozás és fejlesztés is. A szorongásos, tanulásában akadályozott, vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

Amennyiben a pedagógus azt vélelmezi, hogy a tanulónál részképesség zavar esete áll fenn, azt jeleznie kell a tanszak-vezetőnek. Szükség szerint háromtagú bizottság vizsgálja meg a tanuló teljesítményét, képességeit, és írásban jelzi a szülő és a közismereti iskola pszichológusa felé.

### **III. AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSE**

#### ***III.1. A tanulói jogviszony létesítése, megszűnése***

##### **III.1.1. A tanulói jogviszony létesítése**

Az iskola által meghatározott időpontban, személyesen, a szükséges dokumentumok bemutatásával (hatályos jogszabályok alapján).

A Letenyei Alapfokú Művészeti Iskolával az a tanuló létesíthet tanulói jogviszonyt, aki felvételét írásban (előírt jelentkezési lapon) kérte, a művészeti ág, tárgy pontos megjelölésével és a felvétellel kapcsolatos követelményeknek eleget tesz és szakmailag megfelel.

A felvételi vizsgákat általában június közepén kell megtartani, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi vizsgát lehet tartani. Felvételi követelmények külön nem kerülnek meghatározásra.

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. Új tanuló felvételéről az igazgató - a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett tanulói létszámát figyelembe véve - dönt.

A felvétel eredményét írásban vagy személyesen a szülő érdeklődésére, vagy az iskola hirdetőtábláján kell a tanulókkal és a szülőkkel – gondviselőjükkal – (a továbbiakban szülő) közölni.

A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól. A tanulói jogviszony szeptember 1-jén lép életbe abban az esetben, ha a térítési- és tandíj első féléves részlete igazoltan befizetésre kerül. Ezt a határidőt kell alkalmazni a kedvezmények igazolásának benyújtására is.

### **III.1.1.1. Régi növendékek újrjelentkezése**

A tanulói jogviszonyt minden tanévben meg kell újítani a jelentkezési lap kitöltésével május 31-ig. Amennyiben a jelentkezési lap nem kerül benyújtásra, a jogviszony augusztus 31-én automatikusan megszűnik. A megújított tanulói jogviszony szeptember 1-től érvényes, ha a térítési- és tandíj első féléves részlete igazoltan befizetésre került.

### **III.1.1.2. Átvétel**

Más művészeti iskolából jelentkező növendékek felvétele bizonyítvány alapján történik. A felvételtől és az osztályba sorolásról (magántanártól vagy külföldről érkező növendék esetén is) az igazgató által kijelölt bizottság javaslata alapján az igazgató dönt. Az állami fenntartású művészeti iskolából érkező növendékek részére a térítési- és tandíj befizetése részarányosan történik. Az előzőleg befizetett díjról igazolást kell benyújtani.

## **III.1.2. A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsgák szabályai**

### **A csoportba sorolás rendje**

A felvételt nyert tanulókat az életkoruk, tudásszintjük és a választott tanszak alapján soroljuk a különböző évfolyamokba és csoportokba. Tanulóinkat életkoruk és képességük alapján csoportokba soroljuk. Az évi csoportmunka során az azonos korú közösség állandó motiváló, ellenőrző szerepet tölt be az oktatásban.

Az induló csoportok tanszaka elsősorban a pedagógus személyétől, szakmai irányultságától függ. A heti négy kötelező órán felül a fenntartó a tantervben meghatározott szabadon választható foglalkozásokat is engedélyezte. Ezek rendjét helyi tantervünk alapján a mindenkori tantárgyfelosztás szabályozza. Az adott évfolyam követelményszintjének teljesítése alapján, eltérő életkori csoportba is felvehetők a tanulók.

### **A szakaszhatárok kontrollálásának módja**

A következő évfolyamra lépés feltétele a tantervi minimumkövetelmény teljesítését, igazoló bizonyítvány, melyet az egyes évfolyamok végén a csoportvezető tanár állít ki. Az előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező.

Tanulóink a törvény szerint az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát kötelesek tenni. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. Addig az időpontig, ameddig a továbbképző évfolyamra lépés előfeltételként a művészeti alapvizsga nem követelhető meg, a tanuló akkor kezdheti meg a tanulmányait a továbbképző évfolyamokon, ha legalább két alapfokú évfolyamot sikeresen elvégzett. A továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsga tehető.

**A továbbhaladás évenkénti feltétele:**

- Eredményes főtárgyi és kötelező tárgyi vizsga az évfolyam anyagából.
- Részvétel az órák min. 66%-án. Ettől a feltételtől jó színvonalú beszámoló és kellő indok alapján kérelemre el lehet tekinteni.
- Az iskolával szemben fennálló esetleges tartozás rendezése.
- Az a tanuló, aki az év végi beszámolón elégtelen osztályzatot kapott, csak eredményes javítóvizsga után írható be magasabb osztályba.
- Az a tanuló, akinek mulasztásai nem érik el az órák 33 %-át, de egyéb méltányolható okból nem végezte el az évfolyam anyagát, engedéllyel folytathatja osztályát.
- Osztályát folytathatja az a tanuló is, aki igazoltan hiányzott a foglalkozások 33%-áról.
- Indokolt esetben a tanuló 2 évfolyam anyagából összevont beszámolót tehet. Az összevont beszámoló anyagát 1/3 részben az alacsonyabb, 2/3 részben a magasabb osztály anyagából kell választani.

**A magasabb évfolyamba lépés feltételei**

- Az egyes évfolyamokon a növendékek kötelező és választható foglalkozásokon való részvétele (adott óraszám) előírt tananyag követelmény teljesítése, magasabb évfolyamba lépés osztályzattal,
- főtárgyi naplóban történő zárással,
- bevezetés törzslapra,
- nevelőtestületi jóváhagyás a bizonyítványban.
- az adott tantárgy tanévre szóló óráinak minimum 80 %-án részt vett,
- a szaktanártól osztályzatot kapott (a teljesítménye 2-elégséges és 5-jeles között van),
- a törzslapján és bizonyítványában „a magasabb évfolyamba léphet” záradékot bevezették és az iskola igazgatója aláírásával és bélyegzővel hitelesítette.

**Különbözeti, osztályozó illetve javítóvizsgára bocsátás feltétele**

- nevelőtestületi határozat, igazgatói engedély

## Átjárhatóság

A különböző képzési területek között az átjárhatóságot kizárólag az igazgató engedélyezheti. A változtatási szándékot kérvényezni kell, melyet az igazgató véleményez.

### III.1.3. A tanulói jogviszony megszűnése

- Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a növendéknek, aki az iskolában egy tanítási éven belül, igazolatlanul 10 tanítási óránál (dupla óra) többet mulaszt – amelybe valamennyi felvett tantárgy beleértendő –, feltéve, hogy az iskola legalább egy alkalommal (4 igazolatlan mulasztás esetén), írásban tájékoztatta a szülőt a mulasztás következményeire. Ha a tanulói jogviszony megszűnik, a tanuló adatait a jogviszony megszűnésével egyidejűleg az iskola nyilvántartásából törölni kell.
- Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és az igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát meghaladja és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető a tanítási év végén nem minősíthető kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.
- Aki a tanulmányi kötelezettségét nem teljesíti.
- Ugyanazon évfolyam kétszeri eredménytelensége esetén.
- A tanulói jogviszony megszüntetése a tanulmányok befejezése előtt szülői vagy gondviselői kérésre, kívánságra az Nkt. szabályainak megfelelően történhet.

### ***III.2. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogainak gyakorlási rendje***

Intézményünkben nem működik diákönkormányzat az intézmény sajátosságai révén. Az egyes tanulók vagy tanulócsoportok véleménynyilvánítása ettől függetlenül fontos. Folyamatos és igény szerinti egyeztetés történik a tanárok és diákok között, melynek fórumai a főtárgyi órák, intézményi rendezvények. Az igazgató Előre egyeztetett időpontban készséggel áll a tanuló ifjúság rendelkezésére. Esetleges problémáikat, javaslataikat felméri és intézkedést eszközöl

### ***III.3. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái***

Az iskola pedagógiai programja meghatározza az iskola nevelési programját, ennek keretén belül a szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formáit.

#### **III.3.1. Diákok**

- Évfolyamközösség
- Tanulócsoportok

Az évfolyamközösség az iskola legkisebb működő egysége. Az iskolai diákmozgalmat az igazgató és a pedagógusok támogatják és fogják össze.

##### *Elvárások*

- kapjanak az iskolától értékálló tudást a művészet területén;
- ismerjék meg és érvényesítsék jogaikat;
- értékeljék saját és mások tudását, a tanulásnak legyen tekintélye;
- fejlődjön önismeretük;
- kapjanak személyiségfejlődésüknek és képességeiknek megfelelő egyéni bánásmódot.

##### *Várt eredmények*

A tanulók tudjanak:

- együttműködni társaikkal,
- mások szempontjait is figyelembe véve cselekedni,
- felmerülő akadályok esetén dönteni az életkoruknak megfelelő szinten, tetteikért felelősséget vállalni,
- tudják érdekeiket felmérni, megfogalmazni, képviselni,
- tudjanak érvelni, vitázni mások nézeteinek tiszteletben tartásával
- legyenek képesek kompromisszumra jutni,
- az elfogadott döntéseket hajtsák végre, tartásuk be,
- tudjanak és merjenek véleményt mondani.

### III.3.2. Szülők

- Szülői Közösség
- Fogadóóra
- Szülői értekezlet
- Nyílt napok
- Kulturális bemutató
- Tájékoztató füzet, Ellenőrző (papír alapú)
- e-ellenőrző (KRÉTA felület)
- Az intézmény saját honlapja

Célunk a szülőkkel való partnerközpontú hálózat kiépítése a közös gondolkodás és felelősségvállalás terén. Taulóink többsége különböző társadalmi és természeti környezetből érkezik, ezért különösen fontos a szülői közösségek kialakítása és fejlesztése. Az iskola életének aktív résztvevői lehetnek a szülők a jól működő Szülői Közösség létrehozásával. Fontos feladatunk a létrehozott Szülői Közösség működtetése.

#### *Elvárások*

- ismerje saját és gyermeke jogait, kötelességeit;
- mindenkor bizalommal fordulhasson véleményével, javaslatával vagy problémáival a pedagógusokhoz;
- kapjon támogatást az iskolától problémáinak megoldásához;
- együttműködhessen a pedagógusokkal gyermeke nevelésében.

#### *Várt eredmények*

- A szülők naprakész tájékoztatása az iskolát érintő ügyekben konstruktív véleményükkel segítség az iskolai munkát.
- Emberi bizalmon alapuló, őszinte kapcsolat kialakítása a szülőkkel.
- A szülők elméleti és gyakorlati pedagógiai ismereteinek fejlesztése. Az iskola és a család pedagógiai törekvéseinek összehangolása
- Közvetlen kapcsolat kialakítása szülő és pedagógus között.

### III.3.3. A pedagógus

- rendelkezzen színvonalas, korszerű szaktudással, pedagógiai ismeretrendszerrel, befogadási és önművelődési készséggel;
- készüljön fel a tanítási óráira szaktárgyilag, didaktikailag, és módszertanilag;
- ismerje és alkalmazza a differenciált képességfejlesztés formáit, módszereit;
- legyen képes kollégáival, a szülőkkel, de főleg a gyermekekkel a mindennapos kapcsolattartásra, vegye észre gondjaikat, hallgassa meg véleményüket, javaslataikat;
- értékvállaló magatartással hitelesen érvényesítse az iskola által közvetített nevelési elveket;
- rendelkezzen kommunikációs-, döntési-, szervezési- és elemzőkészséggel;
- nevelőtestületünk tagjaként egységesen képviselje a munka tiszteletét, megbecsülését, valamint a műveltségnek és igazságosságnak, mint feltétlen értékeknek a fontosságát

### III.4. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka feladata, tartalma

*Pedagógus feladatai:*

- A pedagógiai programban és az SZMSZ-ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatait maradéktalanul teljesítse.
- Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, értékeit, céljait és feladatait ismeri, és önmagára nézve kötelezőnek elfogadja.
- Vegyen részt a számára előírt pedagógus-továbbképzéseken.
- Szakmai felkészültségével, megjelenésével, viselkedésével és beszédstílusával példaként áll a diákok és szüleik előtt.
- Elvégzi a személyiség- és közösségfejlesztéssel, valamint az egészség- és környezeti neveléssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat.
- Őrizze meg a hivatali titkokat.
- Határidőre szerezzék meg a kötelező minősítéseket.

- A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységet a helyi rend szerint végzi.
- Szükség esetén a gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatokat ellátja.
- Tartsa tiszteletben munkatársai emberi méltóságát és jogait.
- Aktívan vegyen részt az éves munkatervben rögzített eseményeken.
- Az iskola helyi tantervének megfelelően tervezi és szervezi óráit.
- A szülőkkel, a tanulókkal és az intézmény partnereivel a nevelési programban meghatározott rend szerint tartja a kapcsolatot.
- Az ellenőrzést, értékelést és minősítést a helyi tanterv elvei szerint végzi.
- Nevelje a növendékeket egymás szeretetére és tiszteletére, a családi értékeinek megismerésére és megbecsülésére, együttműködésre, környezettudatosságra, egészséges életmódra.

*Osztályfőnöki feladatok:*

Az alapfokú művészeti iskolában az osztályfőnöki feladatokat ellátó pedagógus a - növendékek adminisztrációs tevékenységével megbízott - főtárgy tanár. A főtárgy tanár vezeti a főtárgyi naplót, a növendékek törzslapját és év végén a bizonyítványokat; feladata többek között a szülőkkel való kapcsolattartás, a házirend ismertetése a tanév kezdetén.

### ***III.5. A tanulói közösségek fejlesztésével kapcsolatos feladataink***

- *A tanulói közösségek megszervezése, nevelői irányítása.*  
 Feladat: Létrehozni, működtetni kell a közösségen belüli a kölcsönhatások, a közvélemény irányításának speciális feltételrendszerét: az információs és értékelő fórumokat, szerveket, kereteket, valamint a perspektívákat és hagyományokat. Az iskolai élet egyes területeihez kapcsolódó tanulói közösségek kialakítása, valamint ezek életének tudatos, tervszerű nevelői fejlesztése.
- *A növendékek életkori sajátosságainak, fejlettségének figyelembevétele a tanulóközösségek fejlesztésében*

Feladat: A tanulói közösségek irányításánál a nevelőknek alkalmazkodniuk kell az életkorral változó közösségi magatartáshoz: a gyermek heteronóm – a felnőttek elvárásainak megfelelni akaró – személyiségének lassú átalakulásától az autonóm – önmagát értékelni és irányítani képes – személyiséggé válásig.

- *A tanulói közösségek tevékenységének megszervezése.*

*Feladat:* A tanulói közösségeket irányító pedagógusok legfontosabb feladata, a közösségek tevékenységének tudatos tervezése és folyamatos megszervezése, hiszen a tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek, és ott a közösségi együttéléshez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat gyűjthetnek.

- *Az iskolai közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása.*

*Feladat:* A tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek és tevékenységek rendszeressé válásának kialakítása, ápolása.

### **III.5.1. A személyiségfejlesztés és a közösségfejlesztés feladatainak megvalósítását szolgáló tevékenységi rendszer és szervezeti formák**

- A tanulói személyiség fejlesztésének legfontosabb színtere a hosszabb tanítási-tanulási folyamatba illeszkedő tanítási óra. Az iskola nevelői a tanítási-tanulási folyamat megszervezése során kiemelten fontosnak tartják a tanulók motiválását, a tanulói aktivitás biztosítását és differenciálást.
  - A tanítási órák tervezésénél és szervezésénél minden esetben előtérbe helyezzük azokat a módszereket és szervezeti formákat, amelyek a növendékek állandó aktivitását biztosítják.
  - Az iskolai tanulási folyamat során kiemelten fontos feladat a differenciálás, vagyis az, hogy a pedagógusok nevelő-oktató munkája a lehetőségekhez mérten a legnagyobb mértékben igazodjon a tanulók egyéni fejlettségéhez, képességeihez és az egyes tantárgyakból nyújtott teljesítményéhez.
- A nevelők az egyes szaktárgyak tanítási óráin előnyben részesítik az egyéni képességekhez igazoldó munkaformákat, így – elsősorban a gyakorlásnál, ismétlésnél – a tanulók önálló és csoportos munkájára támaszkodnak.
- Az iskolában a nevelési és oktatási célok megvalósítását az alábbi tanítási órán
  - táncbemutatók,
  - hangversenyek,
  - városi bemutató.

- Az iskola létesítményeinek, eszközeinek egyéni vagy csoportos használata. A tanulók igényei alapján előzetes megbeszélés után lehetőség van arra, hogy az iskola létesítményeit, illetve eszközeit a tanulók – tanári felügyelet mellett – egyénileg vagy csoportosan használják.

### **III.6. Alkalmazandó záradékok**

Intézményünk a törzslapokon, bizonyítványokon, valamint a félévi értesítőben az alábbi záradékokat használja:

- Hangszeres tanulmányait megkezdheti.
- .....évfolyamba léphet.
- Alapfokú művészeti iskolai tanulmányait megkezdte.
- Alapfokú művészeti iskolai tanulmányait befejezte.
- Alapfokú művészeti iskolai tanulmányait befejezte, a továbbképző osztályba léphet.
- Alapfokú művészeti vizsgát tett, továbbképző évfolyamba léphet.
- Alapfokú művészeti tanulmányait befejezte.
- Záróvizsgát tett, alapfokú művészeti tanulmányait befejezte.
- A..... tárgyából .... osztályok tananyagából összevont beszámolót tett.
- A beszámolón igazoltan nem vett részt.
- A beszámolón igazolatlanul nem vett részt.
- Osztályát engedély alapján folytathatja.
- Igazolt mulasztásai miatt nem osztályozható.
- Kiváló tanulmányi eredményéért igazgatói dicséretben részesült.
- Kiváló tanulmányi munkájáért szaktanári dicséretet kap ..... tárgyából.
- ..... számú fegyelmi határozat alapján kizártam az alapfokú művészeti iskolából
- A szülő kérelmére töröltem a tanulók névjegyzékéből.
- A törvényben meghatározott térítési díj fizetési kötelezettségének nem tett eleget, ezért töröltem a tanulói névsorból.
- Kimaradt a Művészeti Iskolából.
- Előrehozott Művészeti Alapvizsgát tett ..... tárgyából.

### ***III.7. Egyenlő bánásmód és esélyegyenlőség***

Iskolánk célja, hogy az intézményen belül biztosítsa a szegregáció mentességet és az egyenlő bánásmódot. Ezen belül alapvető, hogy az intézmény biztosítsa a szolgáltatáshoz való egyenlő hozzáférést, de helyezzen hangsúlyt az esélyteremtésre, a hátrányos helyzetű gyerekek hátrányának kompenzálására. Mindezek biztosítása érdekében kiemelt figyelmet kell fordítani a beiratkozásnál, felvételnél, az oktató- nevelő munka során, a gyermek egyéni fejlesztésében, az értékelés gyakorlatában, a humán erőforrás-fejlesztésében, pedagógusok szakmai továbbképzésében, valamint a partnerség-építésben és kapcsolattartásban a szülőkkel, segítőkkel, a szakmai és társadalmi környezettel.

### ***III.8. Kötelezettségek és felelősség***

Iskolánk a törvényi előírásoknak megfelelően biztosítja a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók eredményes művészeti oktatásának alapfeltételeit mind anyagi mind technikai és személyi feltételeiben egyaránt (hangszerkölcsonzés, táncruha kölcsönzés). Intézményünk megkülönböztetett figyelmet fordít a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók nevelésével, személyiségfejlesztésükkel kapcsolatos pedagógiai feladatokra. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók eredményes művészeti oktatása alapvető feltételeinek megvalósítását elősegíti iskolánk gyermekközpontú szellemisége. Az intézmény vezetője felelős azért, hogy az intézmény minden dolgozója, a szülők és a társadalmi partnerek számára elérhető legyen a közoktatási intézmény esélyegyenlőségi programja, ismerjék és kövessék a benne foglaltakat. Az intézmény vezetője felelős a közoktatási program megvalósításának koordinálásáért, a program végrehajtásának nyomon követéséért, az esélyegyenlőség sérülésére vonatkozó esetleges egyes panaszok kivizsgálásáért. A nevelőtestület minden tagja felelős azért, hogy tisztában legyen az egyenlő bánásmódra vonatkozó jogi előírásokkal. Biztosítsa a diszkriminációmentes oktatást, nevelést, a befogadó és toleráns légkört. Minden, az intézménnyel szerződéses viszonyban álló, szolgáltatást nyújtó fél felelősége, hogy ismerje a közoktatási intézményi esélyegyenlőségi programot és magára nézve is kötelezőként kövesse azt. A fentiek alapján biztosított a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók eredményes oktatása nevelése intézményünkben.

## IV. AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

### *IV.1. Zeneművészeti ág - Klasszikus zene*

#### **Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúráközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

#### *Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén*

Bemeneti kompetencia:

- ❖ Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

- ❖ A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- ❖ A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- ❖ A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

## Személyes kompetencia:

- ❖ Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

## Társas kompetencia:

- ❖ Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- ❖ Esélyegyenlőség.

## Módszertani kompetencia:

- ❖ Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- ❖ Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- ❖ A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- ❖ A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- ❖ A kortárs zene befogadására nevelés.
- ❖ A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- ❖ A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- ❖ Tehetséggondozás.
- ❖ Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- ❖ A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **IV.2. Táncművészeti ág Társastánc tanszak**

### **Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

### **Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei**

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

### ***IV.3. Képző- és iparművészeti ág Festészet tanszak***

#### **Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói**

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.
- A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódnó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.
- A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

#### **A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

- Készítse fel a tanulót
  - a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
  - a vizuális információk, közlemények megértésére,
  - a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
  - tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
  - a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
  - a kifejezési eljárások használatára,
  - élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
  - a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
  - a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
  - a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
  - tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
  - tervezésre, konstruálásra,
  - a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
  - eszközhasználatra, anyagalakításra,
  - a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
  - tárgykészítésre, környezetformálásra,
  - a kézműves tevékenységek gyakorlására,
  - a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
  - a rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
  - a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
  - a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
  - a műelemzési eljárások alkalmazására.
- Tegye lehetővé
  - a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.
- Alakítsa ki a tanulóban
  - az esztétikum iránti igényt,
  - az esztétikai élményképességet,
  - az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
- Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

## V. HELYI TANTERV

### V.1. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

A művészeti ágakra, tanszakokra és tantárgyakon belül évfolyamokra lebontott részletes tantervi programját a következők szerint határozta meg:

Követelmények:

- A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.
- A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

#### V.1.1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése

<i>Tanszak</i>	Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.
<i>Tantárgy</i>	A művészeti ágon belül választott tantervi program.
<i>Főtárgy</i>	Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.
<i>Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy</i>	A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.
<i>Választható tantárgy</i>	A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.
<i>Óraterv</i>	A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

### **V.1.2. A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában**

A Nemzeti Köznevelésről szóló Törvény kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti- kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alpra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, kiválasztását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

### **V.1.3. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módja**

#### ***Az értékelés célja***

Visszajelzés a tanár és a tanuló közös munkájáról, a tanulói teljesítmény viszonyításának alapja.

### ***Az értékelés rendszere***

A tanulókat életkoruknak megfelelően valamennyi évfolyamon számjeggyel és a hozzá tartozó szöveggel (pl.: 5, jeles) értékeljük. A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 64. § (1a) pontja értelmében az Nkt. 54. § (1) bekezdésére hivatkozva, az érdemjegyeket a megszerzéstől számítva legkésőbb egy héten belül köteles rögzíteni a pedagógus a KRÉTA tanulmányi rendszerben.

### ***Helye és módszerei a tanítás folyamatában***

- szóbeli értékelés a tanítási órán egy-egy témakör lezárásakor, hangversenyek után szóban,
- írásbeli értékelés féléves, év végi összegzéskor (értesítő, bizonyítvány)
- a tanulók értékelésénél a legfőbb irányelv az egyéni haladási tempó és az egyéni képességek figyelembe vétele

### ***Súlypontok***

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése, gyakorlati alkalmazása,
- az oktatás eredményeként kialakult képességek, készségek ellenőrzése,
- a továbbhaladás feltételeként az előírt min. ellenőrzése,
- az önálló feladatmegoldásra nevelés eredményének ellenőrzése.

### ***A minősítés, értékelés fokozatai***

#### ***A FŐTÁRGY ÉRTÉKELÉSE***

5 (jeles)	A tantervi követelményeknek kifogástalanul tesz eleget, ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt képes alkalmazni, önállóan végez feladatot, A technikai és művészi követelményeknek magas szinten tesz eleget.
5* (kitűnő)	Ha az előbb felsoroltakat hosszú időn keresztül kimagaslóan teszi.
4 (jó)	A követelményeknek megbízhatóan, jól eleget tesz, kis segítséggel képes az önálló feladatmegoldásra, a tananyag alapvető részeit jól tudja, ismereteit különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
3 (közepes)	A követelményeknek változóan képes eleget tenni, de segítséggel, útmutatással képes azt elsajátítani. A feladatok megoldásában problémákkal küzd, gondos gyakorlással és tanári segítséggel azonban megoldja azt. A vizsgabizottság döntése a tanulót más, adottságainak megfelelőbb szakra irányíthatja.
2 (elégséges)	A követelményeknek csak a minimális szinten tesz eleget, önálló feladatra nem, vagy csak jelentős segítséggel és bizonytalanul képes. Az önálló gyakorlás túlzott nehézséget jelent számára.
1 (elégtelen)	A követelményeknek nem tud eleget tenni, önálló gyakorlását nem képes megoldani, még rendszeres segítség nyújtása mellett sem.

**A SZORGALOM ÉRTÉKELÉSE**

5 (példás)	Tanulmányi munkája céltudatos, figyelmes, pontos. Közösségi tevékenysége példamutató. A tanórákon és a tanórán kívüli foglalkozásokon érdeklődő, kezdeményező. Hiányzásai nem haladják meg a tanév során a 20 órát, igazolatlan mulasztása nincs.
5* (Kiváló)	Ha a tanuló egész éven keresztül kimagasló szorgalmú, a következő értékelést kaphatja:
4 (jó)	Tanulmányi munkája gondos, igyekvő. Közösségi alkalmakon részt vesz. A tanórákon és a tanórán kívüli foglalkozásokon érdeklődő, a kijelölt feladatokat alkalmakat figyelemmel kíséri. Igazolatlan mulasztása nincs.
3 (változó)	Tanulmányi munkája rendszertelen, figyelmetlen, pontatlan. Közösségi alkalmakon csak ritkán, vagy nem vesz részt. Igazolt mulasztásainak száma magas, igazolatlan hiányzása van.
2 (elégséges)	Tanulmányi munkája hanyag, figyelmetlen. Felkészülése felületes, gyakorlása rendszertelen, az iskolai alkalmak nem érdeklik, motivációja igen alacsony. Hiányzásai meghaladják a tanév során a 30 igazolt órát, igazolatlan mulasztása is jelentős számú, de nem éri el a 10 órát.

**V.1.4. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai**

Intézményünkben heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához. Minden növendékünk számára kötelező heti négy foglalkozáson való részvétel. Ez az alábbi foglalkozásokból áll össze:

- heti 2x30 perc főtárgyi óra (egyéni foglalkozás)
- heti 2x45 perc kötelező óra (csoportos foglalkozás).

Felmentés a kötelező tárgyak alól nem adható. Az egyéni és a csoportos órákon túl igazgatói engedéllyel lehetőség van még heti két óra egyéb foglalkozáson részt venni, a tantárgyfelosztás illetve a csoport létszámok pontos ismeretében, a maximális csoportlétszám figyelembevételével. Így az igénybe vehető foglalkozások száma maximum hat, (maximum 300 perc.) Amennyiben a tanuló más művészeti ág foglalkozásait is igénybe kívánja venni, azt csak tandíj fizetése ellenében teheti meg. Egy tanuló egy hangszeres képzésben vehet részt. Második hangszer választására tandíj fizetése mellett, az igazgatói engedélyével kerülhet sor.

***Jelentkezés választható foglalkozásra***

A főtárgy és kötelező tárgyakon túl egyéb tárgyra való jelentkezés ideje legkésőbb az év végi vizsga időpontja. Jelentkezni kizárólag írásban, a főtárgy tanárnál, vagy az igazgatónál lehet. A választható tárgy felvételéhez mindenképpen szükséges a főtárgy

tanár javaslata. A választható tárgy felvételéről az igazgató dönt, legkésőbb a szorgalmi időszak kezdetéig, folyó év augusztus 31-ig. Év közben is van lehetőség új tárgy felvételére a rendelkezésre álló szabad helyek figyelembevételével.

### *Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei*

Általános elv, hogy egy adott csoportban a tanulók a fejlettségük és képességeik tekintetében minél kisebb szóródással legyenek beosztva. A csoportok kialakításánál elsődleges szempont a megfelelő számú csoport biztosítása a kötelező tárgyak esetében. A csoportba sorolás a tanuló:

- életkora,
- képességei,
- továbbtanulási szándéka szerint történik.

Mindazoknak a tanulóknak, akik művészeti alapvizsgát tettek, a kötelező tárgyat tanító tanárnak kötelesek írásban nyilatkozni arról, hogy mit szeretnének tanulni az alapvizsgát követő év szeptemberétől.

Az alábbi tárgyak közül választhatnak: szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, második hangszer (a mindenkori intézményi költségvetéstől függően korlátozott számban, tandíj ellenében) kamarazene, zenekar, (klasszikus zene főtárgy esetén tandíj ellenében)

Az egyéb foglalkozások, és a csoportbontások megszervezésénél figyelemmel kell lenni a tanulói igényekre, a hangszeres főtárgyasok esetében a hangszerek adta lehetőségekre (zongoristát nem lehet beosztani fúvószenekarba stb.), a maximális csoportlétszámra és a fenntartó által engedélyezett órakeretre.

A csoportbontás elvei:

a jelenlegi gyakorlatot az jellemzi, hogy gazdaságossági szempontból, a maximális tanulólétszámmal szervezünk csoportokat. Ez alól bizonyos tárgyak kivételt képeznek, mivel ezek esetében szakmai szempontból a nagy létszám nem megengedhető. Ilyenek a B tagozatos (emelt szintű szolfézs a felvételit megelőző évben és a felvételi évében), illetve a kamaracsoportok.

Az iskola szabadon választható tantárgyait oktató pedagógusok személyére a szülőnek lehetősége van jelezni igényét, de a pedagógus személyét minden esetben az igazgató határozza meg.

### **V.1.5. A tanulmányok alatti vizsgák**

Vizsgaszabályzatunk célja a 11/1994.(VI. 8.) MKM-rendelet 26.§ (2) bekezdésben foglalt felhatalmazás alapján a tanulók tanulmányok alatt tett vizsgái lebonyolítási rendjének szabályozása.

A fenti jogszabályban foglalt szabályozás szerint, a tanulmányok alatti vizsga követelményeit, részeit (írásbeli, szóbeli, gyakorlati) és az értékelés rendjét a nevelőtestület a pedagógiai program alapján határozza meg és a helyben szokásos módon nyilvánosságra hozza.

### *A tanulmányok alatti vizsgák célja*

- azon tanulók osztályzatainak megállapítása, akiknek félévi vagy év végi osztályzatait évközi teljesítményük és érdemjegyeik alapján a jogszabályok és az intézmény Pedagógiai Programja szerint nem lehetett meghatározni,
- a tanuló a pedagógiai programban meghatározottaknál rövidebb idő alatt (tanév összevonással) szeretné a követelményeket teljesíteni.

### *Általános szabályok*

Minden vizsga írásbeli vagy szóbeli, vagy gyakorlati vizsgarészből állhat az iskola Pedagógiai Programja alapján.

A vizsgázónak az írásbeli vizsgák megválaszolásához rendelkezésre álló idő 45 perc. A szóbeli/gyakorlati vizsgáztatás időtartama 10 percnél nem lehet több.

Az igazgató felel a vizsgák szabályos lebonyolításáért. A vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni, melyből egy tag az adott tanszakon tanító tanár. A vizsgabizottság elnöke az igazgató, távollétében az adott tanszak vezetője. Az elnök mellett ki kell jelölni egy kérdező tanárt, és egy ellenőrző tanárt. Az elnök felel a szabályok betartásáért, ellenőrzi a vizsgázók adatait, vezeti a jegyzőkönyvet, ha kell szavazást rendel el.

A kérdező tanár csak megfelelő tanári végzettséggel lehet a vizsgabizottság tagja. Lehetőség szerint ne a saját főtárgy tanára kérdezze a tanulót.

Az ellenőrző tanár az azonos szakon tanító tanár kell, hogy legyen, ő felel a vizsga szabályszerűségéért.

A tanulmányok alatti vizsgán elért eredmény csak akkor támadható meg, ha az Intézmény nem a Pedagógiai Programban meghatározott követelményeket kéri számon, vagy a vizsgáztatás során olyan eljárási hiba történt, amely vélhetőleg a tanuló teljesítményét hátrányosan befolyásolta.

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra vonatkozik:

- osztályozó vizsga,
- különbözeti vizsga,
- pótló vizsga.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó vizsgára jelentkezik,
- akit a nevelőtestület határozatával osztályozóvizsgára utasít,
- aki különbözeti vizsgára jelentkezik,
- illetve az intézmény nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

## OSZTÁLYOZÓ VIZSGA

Osztályozóvizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet. A mi iskolatípusunkba a magatartást nem kell értékelni. Az osztályozó vizsgához vezető hiányzás mértéke egy adott tantárgyból a tanítási órák több mint 30 % - a.

Osztályozóvizsgát kell tennie annak a tanulónak:

- aki engedély alapján egy tantárgy követelményeit kevesebb, mint egy tanév alatt teljesítette, illetve aki egy tanév alatt több évfolyam követelményeit teljesítette,
- akit sajátos helyzete miatt felmentettek a tanórai foglalkozáson való részvétel alól. (írásos szakvélemény szükséges) A szakvélemény leadásának határideje folyó év augusztus 31,
- aki meghatározott időnél többet mulasztott és a tanszak engedélye alapján osztályozó vizsgát tehet,
- aki a tanítási év során jogszabályban meghatározott mértékű igazolt és igazolatlan hiányzást gyűjtött össze, s emiatt félévi vagy év végi osztályzatát nem tudta a szaktanár megállapítani.

## KÜLÖNBÖZETI VIZSGA

A különbözeti vizsgák időpontját az igazgató határozza meg. Iskolaváltoztatás vagy külföldi tanulmányok magyarországi folytatása feltételeként írhatja elő az Intézmény a különbözeti vizsga letételét. Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki másik iskolából való átvételét kéri. Ennek időpontja az iskolában meghirdetett felvételi időpontja, melyre előzetesen be lehet jelentkezni. Ha átvételét év közben kéri, a különbözeti vizsga időpontjáról és annak lehetőségeiről az igazgató dönt a rendelkezésre álló szabad helyek figyelembevételével. Amennyiben a tanuló külföldről tér haza, az igazgató által meghatározott feltételekkel különbözeti vizsga letétele után folytathatja tanulmányait. Abban az esetben, ha korábban iskolánkban folytatott tanulmányokat és meghatározott ideig külföldön tartózkodott, úgy különbözeti vizsga nélkül folytathatja tanulmányait abban az osztályban, amelyet a bizonyítványában, törzslapjában található bejegyzés tanúsít. Amennyiben a család a tervezettnél hosszabb ideig tartózkodik külföldön, erről az iskolát értesítenie kell.

## PÓTLÓ VIZSGA

Pótló vizsgát az tehet, aki a vizsgáról önhibáján kívül elkésik, távol marad, és a pótvizsga megszervezését az igazgató engedélyezi. A pótvizsga időpontját az igazgató jelöli ki.

### *Írásbeli vizsgák általános szabályai*

- a feladatlapot az iskola pecsétjével kell ellátni, fel kell tüntetni a tantárgy megnevezését, a tanuló nevét és a dátumot,
- a feladatlap megoldásának ideje 45 perc,
- a vizsgán használható segédeszközöket a szaktanár tájékoztatása alapján a tanuló hozza magával.

Ha a vizsgázó az írásbelin szabálytalanságot követ el, a felügyelő tanár e tényt jegyzőkönyvben rögzíti, és felvezeti a feladatlapra és jelenti az igazgatónak.

Az írásbeli vizsga javítása: a szaktanár az adott vizsganapon piros tollal kijavítja az írásbeli dolgozatot. Ha a szaktanár arra a feltételezésre jut, hogy a vizsgázó meg nem engedett segédeszközöket használt, - rávezeti a feladatlapja és értesíti az igazgatót.

### *A szóbeli vizsga általános szabályai*

- a vizsgázónak a vizsga előtt minimum 15 perccel kötelező megjelennie,
- a vizsgák ideje alatti várakozáshoz lehetőség szerint pihenő helységet kell biztosítani,
- a felelet maximum 10 percet tarthat.

### *Gyakorlati vizsga általános szabályai*

- a főtárgy tanárnak kötelező a vizsgázót tájékoztatni a gyakorlati vizsga rendjéről,
- a gyakorlati vizsgarészt a vizsga feladatok számától függetlenül egy érdemjeggyel kell értékelni.

## **V.1.6. Az egyes vizsgatárgyak részei, követelményei és értékelési rendje**

### *A vizsgatárgyak követelményrendszere iskolánkban*

A zenei nevelés sajátosságait, az eltérő képességekkel és továbbhaladási ütemmel rendelkező tanulókat egyéni képességeik, szorgalmuk, segítő környezetük szempontjából ítéljük meg a beszámoltatás során. Az értékelés alapja a közös iskolai keret-követelmény, ami valamelyest lehetőséget teremt az adott tantárgy keretein belül a differenciált beszámoltatásra és értékelésre. A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és a vizsgákon nyújtott teljesítménye alapján kell megállapítani.

A beszámoltatás általános formája – a művészeti oktatás sajátosságának megfelelően – az előadás.

Ennek formái lehetnek:

- Félévi vizsga
- Év végi vizsga
- B tagozaton az előzőeken túl még két meghallgatás (az első és a második félévben)

A felsorolt meghallgatások követelményeit a tanszakok határozzák meg a kerettantervek figyelembe vételével.

Növendékeinknek további fellépési lehetőségeket is biztosítunk:

- növendékhangversenyen való fellépés
- hangszerbemutató
- kiemelt iskolai szereplés,
- egyéb iskolai, vagy külső helyszínen tartott szereplés, közreműködés.

A fellépések megtörténtét dokumentálni kell a főtárgyi naplóban.

Minden tanuló számára kötelező a tanév végén számot adnia az eltelt tanévben megszerzett ismeretekről. A tánc-tanszak vizsgái nyilvános, arra a szülőket meghívjuk. Az időpontokról és műsorokról a faliújságon kitett hirdetés útján adunk tájékoztatást. Az év végi vizsgákat tanszakonként közösen tartjuk.

A vizsga elnöke az adott tanszak vezetője, a vizsgáztató tanár a felkészítő tanár(ok). Minden tanszak beszámolóját követően a tanárok közösen értékelik a vizsgát, megállapításait jegyzőkönyvben rögzítik, melyet a tanszakvezető hitelesít. A tanév végi beszámolón dönt a tanszak arról, hogy az „A” tagozatról „B”-re történő átsorolásra kit javasol az igazgatónak.

Az egyes tanszakok követelményeinek kereteit, ill. a konkrét feladatokat a 27/1998. MKM rendelet módosítására kiadott 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel összhangban kell meghatározni. Letenye Alapfokú Művészeti Iskola művészeti ágakra, tanszakokra és tantárgyakon belül évfolyamokra lebontott részletes tantervi programja az intézmény Pedagógiai Programjának elfogadásával egyidőben lép hatályba.

**V.2 Tanszakok követelményei**

Oktatott művészeti ágak, ezen belül tanszakok megnevezése:

<b>Tanszak</b>	<b>Tantárgy</b>
<b>ZENEMŰVÉSZETI ÁG</b>	
<b>Klasszikus zene</b>	
<b>Fafúvós</b>	<b>Furulya</b>
	<b>Oboa</b>
	<b>Fuvola</b>
	<b>Klarinét</b>
	<b>Szaxofon</b>
<b>Rézfúvós</b>	<b>Kürt</b>
	<b>Trombita</b>
	<b>Harsona</b>
	<b>Tuba</b>
<b>Vonós</b>	<b>Hegedű</b>
<b>Billentyűs</b>	<b>Zongora</b>
<b>Akkordikus</b>	<b>Útő</b>
<b>Kamarazene</b>	<b>Fafúvós kamara</b>
	<b>Rézfúvós kamara</b>
	<b>Vonós kamara</b>
	<b>Zenekar</b>
<b>Zeneismeret</b>	<b>Szolfézs</b>
	<b>Zenetörténet- Zeneirodalom</b>
<b>TÁNCMŰVÉSZETI ÁG</b>	
<b>Társastánc</b>	<b>Társastánc</b>
<b>KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG</b>	
<b>Grafika és Festészet</b>	<b>Festészet</b>

### V.3. A képzés struktúrája

#### V.3.1. Zeneművészeti ág - Klasszikus zene

##### Tanszakok és tantárgyak:

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon,

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom.

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar

#### HANGSZERES TANSZAKOK: EGYÉNI KÉPZÉS

##### „A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*

*\* (Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.)*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer (a mindenkori intézményi költségvetéstől függően korlátozott számban, az igazgató engedélyével) kamarazene, zenekar, valamint a népzene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora tantárgy) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

## Óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

**A képzés évfolyamainak számai:**

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, zongora, hegedű.

**A tanítási órák időtartama:**

Főtárgy:	„A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy:	„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
Kötelezően választható tantárgy:	5-10. évfolyamig
Csoportos foglalkozás:	2x45 perc (zenekar; kamarazene, 2-8 fő)
Választható tantárgy:	Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
Egyéni foglalkozás:	minimum 1x30 perc (csak az igazgató engedélyével, az intézmény térítési- és tandíjszabályzatának előírásai szerint)
Csoportos foglalkozás:	minimum 1x45 perc (zenekar; kamarazene: 2-8 fő)
Korrepetíció ideje: Hangszeres tanszakok: (minimum):	Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc 2-3. évfolyam 10 perc 4. évfolyamtól 15 perc

**„B” TAGOZAT**

Főtárgy:	hangszeres tanszakok – leghamarabb az alapfok 2. évfolyamától, a tanszak javaslata alapján
Kötelező tantárgy:	szolfézs
Kötelezően választható tantárgy:	zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a felvételi évében, illetve a 3. évfolyamtól igazgatói engedéllyel az aktuális intézményi költségvetés lehetőségei szerint
Választható tantárgyak:	zeneirodalmi szolfézs, második hangszer (csak az igazgató engedélyével) kamarazene, zenekar,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora tantárgy) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv:

A „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	(2-6)	(2-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

**A képzés évfolyamainak száma:**

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, zongora, hegedű.

**A tanítási órák időtartama:**

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)  
 Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)  
 Kötelezően választható tantárgy:  
 Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc  
 Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás  
 Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc (csak az igazgató engedélyével, az intézmény térítési-, és tandíjszabályzatának előírásai szerint)  
 Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc  
 Korrepetíció ideje Hangszeres tanszakok:  
 2. évfolyam 15 perc  
 3-4. évfolyam 20 perc  
 1. évfolyamtól 25 perc

A zenei pályára és az országos versenyre készülő növendékek esetében, ha a mindenkori intézményi költségvetés lehetővé teszi, az igazgató döntése alapján a főtárgyi óra időtartama maximum heti 2x60 percre növelhető.

A tehetséggondozásra használható óratöbblet tanszakvezetői ajánlásra és igazgatói döntéssel adható, de vissza is vonható, ha a tanszaki meghallgatáson a növendék szereplésénél elmarad a kívánt eredmény.

#### ZENEISMERET ÉS KAMARAZENE TANSZAKOK CSOPORTOS KÉPZÉS

##### „A” TAGOZAT

Főtárgy:	szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene
Kötelező tantárgy:	szolfézs főtárgynál zongora; kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy, zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy,
Választható tantárgy:	második hangszer (csak az igazgató engedélyével), kamarazene, zenekar, szolfézs, zeneirodalom, zenetörténet tantervi programjainak tantárgyai.

##### Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	(2-6)	(2-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

##### A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

##### Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

##### A képzés évfolyamainak száma:

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható (természetesen választott tárgyként már korábbi évfolyamokon is).

**A tanítási órák időtartama:**

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (zongora tantárgy)

## „B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	0- 2	0- 2	0- 2	0- 2	0- 2	0- 2	0- 2	0- 2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

**A képzés évfolyamainak száma:**

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani. A „B” tagozatos csoportok indítása minden évben a „B” tagozatos tanulók számának függvénye, annak megszervezéséről az igazgató dönt.

#### *A tanítási órák időtartama:*

Főtárgy:	csoportos 2x45 perc
Kötelező tantárgy:	egyéni 2x30 perc
Választható tantárgy:	Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc (csak az igazgató engedélyével)
Csoportos foglalkozás:	minimum 1x 45 perc
Korrepetíció:	a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, tantárgy).

#### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga*

##### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGÁRA ÉS ZÁRÓVIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELEI

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

##### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja*

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.
- A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

- Hangszeres ("A" tagozat) főtanzakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.
- Vizsgabizottság: Elnök és 3 fő a nevelőtestületből.
- A vizsga időpontjáról a szülőket értesíteni kell, de maga a vizsga zártkörű.

*A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés*

- Mentésülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.
- Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanzakán szolfézs, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

*Előrehozott vizsga*

- Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.
- Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.
- Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

#### **A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA MINŐSÍTÉSE**

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
- Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA RÉSZEI

- ✓ Az alapvizsga **írásbeli és/vagy szóbeli**, valamint **gyakorlati vizsgarészből áll.**
- ✓ Az alapvizsgán az **"A" tagozatos** tanuló választhat **írásbeli, illetve szóbeli vizsga között.**
- ✓ A **"B" tagozatos** tanulók számára az **írásbeli és szóbeli vizsga is kötelező.**
- ✓ Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. **Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama ("A" és "B" tagozat):**

**Hangszeres főtanszak** Szolfézs vagy Zenetörténet-zeneirodalom  
Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

2. **A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama ("A" és "B" tagozat):**

**Hangszeres főtanszak** Szolfézs vagy Zenetörténet-zeneirodalom  
A szóbeli vizsga időtartama 10-20 perc.

3. **A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama ("A" és "B" tagozat):**

**Hangszeres főtanszak:** - Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15 perc.

**Hangszeres tanszak ("B" tagozat):** Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10 perc.

## A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

- ✓ A záróvizsga **írásbeli és/vagy szóbeli**, valamint **gyakorlati vizsgarészből áll.**
- ✓ A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer "A" tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek.
- ✓ A "B" tagozatos főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.
- ✓ Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

I. **Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama ("B" tagozat):**

**Hangszeres, kamarazene főtanszak** Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

II. **A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama**

**Hangszeres, kamarazene főtanszak ("A" tagozat):** Szolfézs vagy Zenetörténet-zeneirodalom

**Hangszeres, kamarazene főtanszak ("B" tagozat):** Szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

III. **A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama ("A" és "B" tagozat):**

**Hangszeres főtanszak:** - Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15 perc.

**Hangszeres főtanszak ("B" tagozat):** Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10 perc.

**Kamarazene főtanszak:** - Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10 perc.

#### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÉRTÉKELÉSE

##### *A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai*

##### ***Vonós hangszerek***

- megfelelés az előírt követelményeknek, technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás, hangképzés, intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása, hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása, helyes ritmus és tempó,
- előadásmód, a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória, alkalmazkodóképesség, állóképesség.

##### ***Billentyűs hangszerek***

- megfelelés az előírt követelményeknek, technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás, hangminőség, billentés, pedálhasználat,
- hangszerkezelés, artikulációk és díszítések alkalmazása, helyes ritmus és tempó,
- előadásmód, a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória, alkalmazkodóképesség, állóképesség

##### ***Fúvós hangszerek***

- megfelelés az előírt követelményeknek, technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás, hangképzés, intonáció, hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása, helyes ritmus és tempó, előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása, memória,
- alkalmazkodóképesség, állóképesség.

##### ***Ütőhangszerek***

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszerkombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

*A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai*

***Szolfézs zenei történet-zeneirodalom***

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenei történeti tájékozottság, stílus ismeret, formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

*Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai*

***Szolfézs, zenei történet-zeneirodalom***

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás; fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás, dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

### V.3.2. Táncművészeti ág, Társastánc tanszak

A képzés ideje: 12 év  
Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Társastánc			4	3	3	3	2-3	3	2-3	2-3	3	3
Gyermektánc	2	2										
Klasszikus balett				1	1	1	1	1				
Történelmi társas									1	1	1	1
Viselkedéskultúra								1				
Tánc történet									1	1		
Szab. vál. tant.			2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
Összesen	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

*A tanszak tantárgyai:*

Kötelező tantárgyak:

Társastánc  
Gyermektánc  
Klasszikus balett  
Történelmi társastánc  
Viselkedéskultúra  
Tánc történet

Szabadon választható tantárgy a tanszak bármely tantárgya.

### *A művészeti alapvizsga és záróvizsga*

AZ ALAPVIZSGÁRA ÉS ZÁRÓ VIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELEI

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

*A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.*

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás

követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

*A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés*

- Menteshülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként, illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.
- Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

*Előrehozott vizsga*

- Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.
- Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.
- Táncművészeti ágon tánc történet tantárgyból előrehozott záróvizsga szervezhető.

## **A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI**

### **A vizsga részei:**

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Társastánc: 20-25 perc

### **A vizsga tartalma:**

#### *A gyakorlati vizsga tartalma:*

- ❖ A vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított és betanított kombinációkból áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.
- ❖ A standard táncok és latin-amerikai táncok alapmotívumainak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, táncként maximum 2 percen.

### **A vizsga értékelése:**

#### *A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,

- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

#### A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

##### 1. A vizsga részei

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgarészekből áll.

##### *A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:*

Tánc történet : 10 perc

##### *A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:*

Társastánc : 25-30 perc

##### *A szóbeli vizsga tartalma:*

Tánc történet:

- ✓ a köznapi és művészi mozgás,
- ✓ a tánc és a társ művészetek,
- ✓ a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
  - a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
  - a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk) = a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- ✓ romantikus balettek,
- ✓ klasszikus balettek,
- ✓ modern tánc,
- ✓ folklórizmus,
- ✓ jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői,
- ✓ az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói, és műveik.

##### *A gyakorlati vizsga tartalma:*

- ❖ A vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított és betanított kombinációkból, koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.
- ❖ A standard táncok és a latin-amerikai táncok összetettebb motívumainak és az alaplépések variációinak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, tánconként maximum 2 percen:

##### A vizsga értékelése

##### *A tánc történet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a táncművészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társ művészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

*A társas tánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése,
- a zene és tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

### V.3.3. Képző- és iparművészeti ág, Festészet tanszak

A képzés ideje: 12 év  
Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

*A képzés tanszakai, tantárgyai*

Az előképző komplex művészeti tantárgya: Vizuális alapismeretek

Kötelező tantárgyak: Rajz-festés-mintázás  
Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező választható tanszak: festészet

Szabadon választható tantárgyak: Művészettörténet  
Népművészet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.

*A művészeti alapvizsga és záróvizsga*

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGÁRA ÉS ZÁRÓVIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELEI

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI MEGHATÁROZÁSÁNAK MÓDJA

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait -

Letenyi Alapfokú Művészeti Iskola

valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgozthatja.

#### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA EGYES RÉSZEI ALÓLI FELMENTÉS

- Mentésülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.
- Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható rajz-festés-mintázás tantárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

#### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA MINŐSÍTÉSE

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsgatantárgy végső eredmény meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga-tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

#### A FESTÉSZET MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

##### 1. A vizsga részei:

- A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.
- A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama:
- Rajz- festés-mintázás: max. 90 perc
- Festészet műhelygyakorlat: (max. 180 perc)
  - rajzi, tervezési feladat: 50 perc
  - képtárgykészítés: 130 perc

##### 2. A vizsga tartalma:

- ✓ A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, képalkotó képessége.
- ✓ A tervező feladat tükrözze a tanuló festőművészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, képépítési szabályairól, szintani alapjairól megszerzett ismeretét.

- ✓ Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló festészeti technikákban elért jártasságát, tudását.

### 3. A vizsga értékelése:

#### *A festészet műhelygyakorlat vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- -rajzi, tervezői képesség,
- -képépítés, kompozíció,
- -kifejezőerő, hangulati hatás,
- -tartalomhoz illő technika megválasztása,
- -a festészeti ismeretek gyakorlati alkalmazásának (telítettség, lokál és valór színek, kontrasztok, fény-árnyékszín összefüggései) szintje,
- -anyag- és eszközhasználati ismeret, jártasság, a kész munka összhatása.

#### A FESTÉSZET MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

### 1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

#### **A gyakorlati vizsga tantárgyai és időtartama:**

Rajz-festés-mintázás:	max. 120 perc
Festészet műhelygyakorlat:	(max. 240 perc):
	rajzi, tervezési feladat: 60 perc
	képtárgyalkotás: 180 perc

#### **A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:**

Festészet műhelygyakorlat:	max. 10 perc
----------------------------	--------------

### 2. A vizsga tartalma

- ✓ A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó képessége.
- ✓ A tervező feladat tükrözze a tanuló látványértelmező, megjelenítő, gondolati tartalomnak megfelelő elemző, átíró, képalkotó képességét, a festészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről meg szerzett ismeretét.
- ✓ Az alkotó feladat megoldása mutassa be a tanuló festészeti technikákban elért jártasságát, tudását, művészi igényességét.

### 3. A vizsga értékelése

#### *A festészet műhelygyakorlat gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- ✓ a tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő megjelenítő, átíró, kifejező képesség, a tervező és kivitelező képesség,
- ✓ szintani ismeretekben való jártasság,
- ✓ a kompozíció törvényeinek ismerete,
- ✓ a festészeti eljárások és technikák alkalmazásának szintje, eredetiség, egyediség,
- ✓ a kész munka összhatása.

#### *A festészet műhelygyakorlat szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:*

- ✓ a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete,
- ✓ a megfogalmazás szabatosága, pontossága,
- ✓ kommunikációs készség.

## VI. ÉRDEKVÉDELEM

A tanulók érdekvédelmét a Szülői Közösség látja el. A tanárok érdekvédelmi fóruma a Közalkalmazotti Tanács.

A szakmai érdekképviselőket a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége biztosítja.

A dolgozók jogairól, az ezzel kapcsolatban megjelenő jogszabályokról az igazgató tájékoztatja a dolgozókat. Minden érdekelt törekszik a vitás kérdések tárgyalásos megoldására, a dolgozók csak az összes egyeztetési lehetőség sikertelensége esetén fordulnak külső jogorvoslati fórumhoz.

Az iskola Pedagógiai programját, a tanulók, a szülők iskolánkban az iskolavezetéstől elkérhetik megtekintésre a tanárban elhelyezett példányt illetve elolvashatják az Intézményünk honlapján. Ezen jogukat a folyosón található hirdetőtáblán kell jelezni.

## VII. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A pedagógiai program hatálya:

A pedagógiai program személyi és területi hatálya kiterjed az egész intézményre, az iskola külső rendezvényeire, tanórán és iskolán kívüli programokra, szakmai táborokra, az iskola összes tanulóira, dolgozóira, továbbá az intézményben pedagógiai tevékenységet ellátó más természetes személyekre.

A tantestület minden tanév végén értékeli a Pedagógiai program teljesítését, dönt esetleges felülvizsgálatáról, módosításáról.

A módosításra okot szolgáltat:

- a feltételek alapvető változása, - a feladatok megváltozása,
- az iskolával szemben támasztott követelmények módosulása,
- újabb szakok vagy tagozatok indítása - jelentős változás a taneszközök használatában. A Pedagógiai program módosítására tantestületi értekezletet kell összehívni, ha azt a fenntartó, szülői képviselő, vagy a tantestület legalább 33%-a indítványozza.

Jelen Pedagógiai Program elfogadását követően **2024. szeptember 1-jén** lép hatályba, érvényes visszavonásig.

A Pedagógiai Programot az iskola nevelőtestülete - előzetes ismertetés után - 100%-os szavazati aránnyal elfogadta. Az ülésen részt vett az Intézményi Tanács elnöke, Szülői Közösség elnöke és a Diákok Képviselője. Az érintettek a véleményezési jogukkal élve a dokumentumban megfogalmazottakkal egyetértettek.

A Pedagógiai Program a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé. A Pedagógiai Program közzétételének módja: az iskola titkárságán a tanárok, szülők és a növendékek is megtekinthetik.

Letenye, 2024. augusztus 23.

**Legitimációs záradék**

A Letenyei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az intézmény nevelő testülete - szakmai munkaközösség hiányában-, a vonatkozó jogszabályok alapján, megismerte és véleményezte.

Letenye, 2024. augusztus 23.

  
igazgató

  
nevelőtestületi tag


Letenyei Alapfokú Művészeti Iskola szülői szervezete az intézmény Pedagógiai Programját véleményezte.

Letenye, 2024. augusztus 23.

  
szülői szervezet elnöke

Letenyei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az Intézményi Tanács a nevelési- oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 121. § (7) bekezdése alapján véleményezte és elfogadásra javasolta.

Letenye, 2024. augusztus 23.

  
Intézményi Tanács elnöke

A Pedagógiai Program azon rendelkezéseinek hatálybalépéséhez, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetértése szükséges.

A Letenyei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a fenntartó Nagykanizsai Tankerületi Központ képviselőjében, a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 83. § (2) bekezdés g) pontja alapján, jóváhagyom.

Nagykanizsa, 2024. augusztus 30.

  
tankerületi igazgató

