

**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM
(NÉGYOSZTÁLYOS GIMNÁZIUM)**

9 - 12. ÉVFOLYAM

3 - 4 - 4 - 5 ÓRA

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.” (Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzékét, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
- A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
- A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit, ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.
- Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
- Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg az összetett üzeneteket.

- A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
- Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
- Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
- Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
- A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be tudásukba.
- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténelmi, műfaj-történelmi, irodalomelméleti, -történelmi ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
- A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
- Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondolataikat.
- Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi

ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

I. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

II. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

9–10. ÉVFOLYAM

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

- A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényegyet kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
- A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
- A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
- Az érvelési képesség és a beszédkézség folyamatos fejlesztése.
- A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
- Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
- Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
- A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

Magyar nyelvből a 10. évfolyamon év végén a tanulók anyanyelvi ismereteinek felmérése ajánlott.

A 9–10. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

| MAGYAR NYELVTAN | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a) | AJÁNLOTT TANANYAG |
| I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció | |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei A reklámok hatása nyelvhasználatunkra Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem |
| A személyközi kommunikáció | |
| A nem nyelvi jelek | |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói | |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre | |
| Médiaműfajok | |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv | |
| II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek | |
| A nyelv mint jelrendszer | A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése) Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival A hangok hangulata, hangszimbolika A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása A szófajváltás, a többszófajúság Rendszermondat, szövegmondat Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal A szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek | |
| A magyar nyelv hangrendszere | |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek | |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag) | |
| A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatzóok és viszonyzóok | |
| A szó szerkezetek (szintagmák) | |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai | |
| Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők | |
| Az összetett mondat | |
| Az alárendelő összetett mondatok | |
| A mellérendelő összetett mondatok | |
| A többszörösen összetett mondatok | |
| III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás | |
| A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet | Szövegsemantika A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete | |
| A szövegkohézió (lineáris és globális) | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A szöveg kifejtettsége | Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém) |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv) | |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint | |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták | |
| Az esszé | |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél) | |
| Az intertextualitás | |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében | |
| IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok | |
| A stílus fogalma és hírértéke | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa Stílusparódia Korstílusok, stílusirányzatok Az íráskép stilisztikai hatásai Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek |
| A stílus kifejező ereje | |
| Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus | |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus) | |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat) | |
| Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés | |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/) | |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben | |

| | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Irodalom | |
| TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a) | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
| I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom | |
| A) Az irodalom és hatása | |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek) |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | |
| B) Szerzők, művek párbeszéde | |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal | |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek) | Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger |
| D) Műnemi-műfaji rendszer | |
| II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia | |
| A) Az ősi magyar hitvilág | |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa) Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek) Jankovics Marcell: Az égisz érő fa (részlet) |
| Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) | |
| B) A görög mitológia | |
| A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros) | További görög mítoszok: Hésziodosz: Istenek születése (részletek) Hésziodosz: Munkák és napok (részletek) A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |
| C) Egyéb teremtésmítosz | |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet) | |
| III. A görög irodalom | |
| A) Az epika születése | |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) | |
| B) A görög líra, az időmértékes verselés | |
| Alkaiosz: Az állam hajója | Szemelvények az antik görög lírából |
| Alkaiosz: Bordal | |
| Szapphó: Aphroditéhez | |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka | |
| Anakreón: Töredék a halálról | |
| Anakreón: Gyűlölöm | |
| C) A görög dráma | |

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Színház- és drámatörténet: Szophoklész: Antigoné | Szophoklész: Oidipusz király Arisztophanész: Lüsizisztraté |
| IV. A római irodalom | |
| A) A polgárháborúk kora | |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek | Catullus: Éljük, Lesbia |
| B) Augustus kora | |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor) | Vergilius: IV. ecloga |
| Vergilius: IX. ecloga | Horatius: Leuconoének |
| Horatius: Thaliarchushoz | Horatius: Licinius Murenához |
| Ovidius: Átváltozások | |
| Pygmalion | |
| V. A Biblia mint kulturális kód | |
| A) Az Ószövetség (részletek) | |
| a) Történeti könyvek | |
| Mózes első könyvéből részletek: | Szemelvények az Ószövetségből Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban |
| • Teremtéstörténet | |
| • József | |
| Mózes második könyvéből részletek: | |
| • Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat | |
| b) Tanító könyvek | |
| • Zsoltárok könyve (23., 42.) | |
| | Az Ószövetség és a film Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes (vagy más Ószövetség-feldolgozás) |
| | Az Ószövetség és a képzőművészet (pl.: Michelangelo Buonarroti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei) |
| B) Újszövetség (részletek) | |
| a) Az „örömhír” | |
| Máté evangéliumából részletek: | Szemelvények az Újszövetségből Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban Karinthy: Barabbás |
| • Jézus Krisztus születése, megkeresztelése | |
| • Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata | |
| • Passió-történet | Az Újszövetség és a film Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás) |
| • Jézus feltámadása | |
| Lukács evangéliumából (részletek): | Az Újszövetség és a képzőművészet (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, |
| • Az irgalmas szamaritánus | |
| • A tékozló fiú | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Pál apostol Szeretethimnusza | Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály) |
| VI. A középkor irodalma | |
| A) Egyházi irodalom | |
| a) Epika: | Umberto Eco: A rózsza neve |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) | Szent Erzsébet legendája (részlet) |
| | Szent Margit legendája (részlet) |
| Halotti beszéd és könyörgés | Szent Gellért püspök legendája (részlet) |
| | Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről |
| b) Líra | |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról | |
| Ómagyar Mária-siralom | |
| B) Lovagi és udvari irodalom | |
| a) Epika | |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) | Kálti Márk: Képes krónika (részlet) |
| | Irodalom és film |
| | Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp |
| b) Líra | |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden |
| C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) | |
| | Irodalom és képzőművészet |
| | Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái |
| D) A középkor világi irodalma | |
| vágánsköltészet | Irodalom és zene |
| Carmina Burana (részlet) | Carl Orff: Carmina Burana |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színház |
| | Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella |
| VII. A reneszánsz irodalma | |
| A) A humanista irodalom | |
| a) Líra | Petrarca: Daloskönyv (részletek) |
| Petrarca: Pó, földi kérgem | Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz |
| Portré: Janus Pannonius | Janus Pannonius: Búcsú Váradtól |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete | Janus Pannonius: Mars istenhez békességért |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról | Janus Pannonius: A saját lelkéhez |
| b) Epika | |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | Boccaccio: Dekameron (részletek) |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése | Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet) |
| a) Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet) | Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers) |
| b) Zsoltárfordítások Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár | |
| c) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) | Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet) |
| C) A reformáció világi irodalma | |
| a) Históriai énekek Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából |
| b) Széphistóriák Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) | |
| | A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek) |
| D) Líra a reformáció korában | |
| a) Portré: Balassi Bálint | |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | További Balassi-versek További Shakespeare-szonettek |
| Balassi Bálint: Borivóknak való | |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet... | |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára találá | |
| b) William Shakespeare : LXXV. szonett | |
| E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában | |
| William Shakespeare : Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás) |
| | Irodalom és film Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás) |
| VIII. A barokk és a rokokó irodalma | |
| A) Epika | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) | |
| b) Portré: Zrínyi Miklós és a barokk eposz | |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) | |
| c) Levél | |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) |
| d) Tudományos élet | |
| Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) | Apáczai Csere János: Az iskolák feletti szükséges voltáról (részlet) |
| B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok | |
| Rákóczi-nóta | |
| Őszi harmat után | |
| IX. A felvilágosodás irodalma | |
| A) Az európai felvilágosodás | |
| a) Epika | |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet) Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet) Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| Voltaire: Candide (részletek) | |
| b) Színház- és drámatörténet | |
| A francia klasszicista dráma | |
| Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe | Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet) Pierre Corneille: Cid (részlet) Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet) |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) | Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma |
| c) Líra | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Robert Burns: John Anderson | William Blake: A tigris |
| Robert Burns: Falusi randevú | William Blake: A bárány |
| | Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala |
| | Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály |
| B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus | |
| a) Epika | |
| Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek) | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek) Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek) |
| b) Líra | |
| Kazinczy Ferenc: Tövises és virágok (részletek) | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor |
| Portré: Csokonai Vitéz Mihály | Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve | Csokonai Vitéz Mihály: A feredés |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság | Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerелеmdal a csikóbőrös kulacshoz | Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz | |
| C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban | |
| a) Líra | |
| Portré: Berzsenyi Dániel | |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet) |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnéhez | Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.) |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél | Berzsenyi Dániel: Horác |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) | Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) | Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától |
| Portré: Kölcsey Ferenc | Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa! |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas | Kölcsey Ferenc: Bortal |
| | Kölcsey Ferenc: Csolnakon |

| | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala | |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke | |
| b) Epika | |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) | |
| c) Színház és dráma | |
| Katona József: Bánk bán | Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán |
| | Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők Bohák György: A kérők |
| X. A romantika irodalma | |
| a) Az angolszász romantika | |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet | |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) | Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe |
| | Irodalom és film/tévéjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság | Edgar Allan Poe: A kút és az inga Edgar Allan Poe: A fekete macska Edgar Allan Poe: A holló |
| b) A francia romantika | |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr vagy a regény más feldolgozása |
| | Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása |
| c) A német romantika | |
| Heinrich Heine: Loreley | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek Heinrich Heine: Memento |
| d) Az orosz romantika | |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek) | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma |
| e) A lengyel romantika | |

| | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet) |
| XI. A magyar romantika irodalma | |
| A) Életművek a magyar romantika irodalmából | |
| a) Vörösmarty Mihály | |
| | Epika |
| | Zalán futása (Első ének, részlet) |
| – Líra | Magyarország címere |
| Szózat | Virág és pillangó |
| Gondolatok a könyvtárban | Liszt Ferenchez |
| A merengőhöz | Az élő szobor |
| Az emberek | Ábránd |
| Előszó | Fóti dal |
| A vén cigány | |
| – Drámai költemény | |
| Csongor és Tünde | |
| b) Petőfi Sándor | |
| – Líra | |
| A négyökrös szekér | Hortobágyi kocsmárosné |
| A bánat? egy nagy oceán | Isten csodája |
| A természet vadvirága | A virágnak megtiltani nem lehet |
| Fa leszek, ha... | Szeget szeggel |
| Reszket a bokor, mert... | Csokonai |
| Minek nevezzetek? | Megy a juhász számaron |
| | Szeptember végén |
| Egy gondolat bánt engemet | Beszél a fákkal a bús őszi szél |
| | Várady Antalhoz |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság | Európa csendes, újra csendes |
| A XIX. század költői | Pacsirtaszót hallok megint |
| Fekete-piros dal | Szabadság, szerelem |
| | |
| – Epika | |
| A helység kalapácsa (részlet) | Úti levelek (részletek) |
| Az apostol (részlet) | |
| c) Jókai Mór | |
| – Elbeszélések | |
| A tengerszem tündére | A megölt ország |
| A huszti beteglátogatók | A debreceni kastély |
| | A magyar Faust |
| | Két menyegző |
| – Regények | |

| | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Az arany ember | Irodalom és film Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok |
| <i>B) Tudományos élet a romantika korában</i> | |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet) |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

| |
|---------------------------------------------------------------|
| Homérosz: Odüsszeia (részletek) |
| Szophoklész: Antigoné |
| Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből). |
| |
| Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| Molière: A fősvény vagy Tartuffe |
| Katona József: Bánk bán |
| Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde |
| Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet) |
| Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella) |
| Jókai Mór: Az arany ember |

MEMORITEREK

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Homérosz: Odüsszeia (részlet) |
| Anakreón: Gyűlölöm azt... |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek |
| |
| Halotti beszéd és könyörgés (részlet) |
| Ómagyar Mária-siralom (részlet) |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet) |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet... (részlet) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet) |
| Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy ocean... |
| Petőfi Sándor: Fa leszek, ha... |
| Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |

A 9–10. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 238 óra

9. évfolyamon: 1 óra nyelvtan, 2 óra irodalom.

10. évfolyamon: 1 óra nyelvtan, 3 óra irodalom.

A nyelvtan óraszámait úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

A témakörök áttekintő táblázata:

| Témakör neve | óraszám |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| MAGYAR NYELV | |
| I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció | 11 |
| II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek | 18 |
| III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás | 13 |
| IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok | 12 |
| Szabadon felhasználható | 14 |
| Összes óraszám: | 68 |
| MAGYAR IRODALOM | |
| I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom | 4 |
| A) A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció | 1 |
| B) Szerzők, művek párbeszéde – a művészet | 1 |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | 1 |
| D) Műnemi-műfaji rendszer | 1 |
| II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia | 8 |
| A) <i>Az ősi magyar hitvilág</i> | 3 |
| B) <i>A görög mitológia</i> | 4 |
| C) <i>Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz</i> | 1 |
| III. A görög irodalom | 11 |
| A) <i>Az epika születése</i> | 4 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>B) A görög líra, az időmértékes verselés</i> | 3 |
| <i>C) A görög dráma</i> | 4 |
| IV. A római irodalom | 4 |
| V. A Biblia mint kulturális kód | 12 |
| <i>A) Az Ószövetség</i> | 5 |
| <i>B) Újszövetség</i> | 7 |
| VI. A középkor irodalma | 11 |
| <i>A) Egyházi irodalom</i> | 3 |
| <i>B) Lovagi és udvari irodalom</i> | 2 |
| <i>C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)</i> | 3 |
| <i>D) A középkor világi irodalma</i> | 3 |
| VII. A reneszánsz irodalma | 16 |
| <i>A) A humanista irodalom</i> | 4 |
| <i>B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra</i> | 2 |
| <i>C) A reformáció világi irodalma</i> | 2 |
| <i>D) Líra a reformáció korában</i> | 4 |
| <i>E) Dráma a reformáció korában</i> | 4 |
| VIII. A barokk és a rokokó irodalma | 7 |
| <i>A) Epika</i> | 5 |
| <i>B) A kuruc kor lírája: műfajok, művek</i> | 2 |
| IX. A felvilágosodás irodalma | 28 |
| <i>A) Az európai felvilágosodás</i> | 9 |
| <i>a) Epika</i> | 5 |
| <i>b) Dráma</i> | 3 |
| <i>c) Líra</i> | 1 |
| <i>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</i> | 8 |
| <i>a) Epika</i> | 2 |
| <i>b) Líra</i> | 6 |
| <i>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</i> | 11 |
| <i>a) Líra</i> | 8 |
| <i>b) Epika</i> | 1 |
| <i>c) Dráma</i> | 2 |
| X. A romantika irodalma | 9 |
| <i>a) Az angolszász romantika</i> | 3 |
| <i>b) A francia romantika</i> | 2 |
| <i>c) A német romantika</i> | 1 |
| <i>d) Az orosz romantika</i> | 2 |
| <i>e) A lengyel romantika</i> | 1 |
| XI. A magyar romantika irodalma I. | 26 |

| | |
|-------------------------------------------------------|------------|
| A) Életművek a magyar romantika irodalmából I. | 25 |
| a) Vörösmarty Mihály | 8 |
| b) Petőfi Sándor | 10 |
| c) Jókai Mór | 7 |
| B) Irodalomtudomány a romantika korában | 1 |
| Szabadon felhasználható | 34 |
| magyar irodalom óraszám | 170 |
| Magyar nyelv és irodalom összes óraszám: | 238 |

MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR: Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció

ÓRASZÁM: 11 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
- A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
- A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
- A kommunikáció tényezői
- A kommunikációs célok és funkciók
- A kommunikáció jelei
- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
- A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek

ÓRASZÁM: 18 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
- A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
- Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
- Kreatív nyelvi fejlesztés
- A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei

- A szavak és osztályozásuk
- A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
- A szószerkezetek
- A mondatrészek
- A mondatok csoportosítása
- Szórend és jelentés
- Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

TÉMAKÖR: A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás

ÓRASZÁM: 13 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
- A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
- A szövegelemző képességek fejlesztése
- A szöveg fogalma, jellemzői
- A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
- A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
- A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
- Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
- Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
- A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
- A helyesírási készség fejlesztése
- Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
- A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
- Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
- Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
- A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
- Az esszé

FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszaütés, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

TÉMAKÖR: Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok

ÓRASZÁM: 12 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A stílus szerepének tudatosítása
- A stiláris különbségek felfedeztetése
- Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
- A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
- A stílusérték
- A stílushatás
- Stílusgyakorlatok
- A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
- Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
- A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
- A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
- A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
- Szótárhasználat fejlesztése
- A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
- A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
- A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
- Motivált és motiválatlan jelentés
- A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
- A mondat- és szövegjelentés

FOGALMAK

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

IRODALOM

TÉMAKÖR: I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése
- Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
- Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

FOGALMAK

művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ

TÉMAKÖR: II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia

ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
- Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
- Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
- Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
- Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
- A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
- Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
- A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
- A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitas, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

TÉMAKÖR: III. A görög irodalom

ÓRASZÁM: 11 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
- Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
- Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
- A szerzőkhöz, illetve hősközökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
- Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
- Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
- Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzisz

TÉMAKÖR: IV. A római irodalom

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.
- A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
- Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;

- Irodalmi műfajok, versformák megismerése;
- A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;
- A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

FOGALMAK

imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica

TÉMAKÖR: V. A Biblia mint kulturális kód

ÓRASZÁM: 12 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
 - Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
 - Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához
 - Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
 - A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
 - A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
- A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

FOGALMAK

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

TÉMAKÖR: VI. A középkor irodalma

ÓRASZÁM: 11 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése

- Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
- A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
- A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése
- Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése
- A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése
- Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)
- Dante és Villon életműve jelentőségének megértése

FOGALMAK

középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron

TÉMAKÖR: VII. A reneszánsz irodalma

ÖSSZÓRASZÁM: 18 óra

A, A humanista irodalom

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése

A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében

Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása

A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata

A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismételése

Petrarca-szonett megismerése

a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

FOGALMAK

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers

B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra

ÓRASZÁM: 2 óra

C) A reformáció világi irodalmából

ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése
- A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
- A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
- A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése

FOGALMAK

bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia

D) Líra a reformáció korában

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
- Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
- A szonett formai változása Shakespeare-nél
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.

FOGALMAK

Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett

E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
- A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
- Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

FOGALMAK

blank verse, commedia dell'arte, hármasszínház, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

TÉMAKÖR: VIII. A barokk és a rokokó

ÓRASZÁM: 7 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társzművészetek kapcsolata
- A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével

FOGALMAK

barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóénekek, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

TÉMAKÖR: IX. A felvilágosodás irodalma

ÖSSZÓRASZÁM: 29 óra

A) Az európai felvilágosodás

ÓRASZÁM: 9 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából
- A klasszicizmus eszmetörténeti háttére, főbb sajátosságai
- A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

FOGALMAK

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény

B), A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus

ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

FOGALMAK

vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal

C) A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban

ÓRASZÁM: 11 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

FOGALMAK

nemzeti himnusz, értekezés, intellektus, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

TÉMAKÖR: X. A romantika irodalma

ÓRASZÁM: 9 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

FOGALMAK

korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember

TÉMAKÖR: X. A magyar romantika irodalma

ÖSSZÓRASZÁM: 26 óra

A) Életművek a magyar romantika irodalmából

a) Vörösmarty Mihály

ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény

b) Petőfi Sándor

ÓRASZÁM: 10 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
- Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
- A költő epikájának (*Az apostol*, *A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
- Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
- A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
- Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
- A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
- A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

FOGALMAK

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

c) Jókai Mór

ÓRASZÁM: 7 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább egy regény önálló elolvasása
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe
- A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
- Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal
- Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével

FOGALMAK

irányregény, utópia, szigetutópia

B) Irodalomtudomány a romantika korában

ÓRASZÁM: 1 óra

FOGALOM

nemzeti szemlélet, korszerű népiesség

11-12. évfolyam

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képesé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésselvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képesé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „*A XX. századi történelem az irodalomban*” című anyagrészt. A *témakör* oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem katalizmusait. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődnek erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelmfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a

műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.

- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
- Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.
- Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésselvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
- A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

A 11-12. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

| MAGYAR NYELV | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a) | AJÁNLOTT TÉMÁK |
| I. Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés | |
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma | Retorika az ókorban Retorika a középkorban |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései | Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik | A szójáték és a retorika |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok | Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában. |
| Az érvelés módszere | Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció). |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei | |
| A kulturált vita szabályai | |
| A befolyásolás módszerei | |
| II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv | |
| A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont |
| A társalgás udvariassági formái | Kommunikáció és pragmatika |
| A beszédaktus | |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) | |
| III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok | |
| A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés | A nyelv szerepe a memória alakításában |
| A beszéd mint cselekvés | |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok | |
| IV. Szótárhasználat | |
| V. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek | |
| A magyar nyelv rokonságának hipotézisei | A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.) |
| A magyar nyelvtörténet korszakai | |
| Nyelvemlékek | |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében | |
| Nyelvújítás | A nyelvhasználat korszerű formái Nyelvi változások a Neumann-galaxisban |

| VI. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek | Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma | |
| Nyelvünk helyzete a határon túl | |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés | |
| VII. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés | |

| IRODALOM | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a) | AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK |
| I. A klasszikus modernség irodalma | |
| A) A nyugat-európai irodalom | |
| | Charles Dickens: Twist Olivér |
| a) Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek) | Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás) |
| | Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek |
| b) Színház- és drámatörténet: Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) | |
| B) Az orosz irodalom | |
| a) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg | Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr |
| b) Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek) | |
| c) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála | Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina vagy Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása) |
| d) Színház- és drámatörténet: Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi | Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja) |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai | |
| a) Charles Baudelaire | |
| A Romlás virágai – Előszó | Egy dög |
| Az albatrosz | Kapcsolatok |
| b) Paul Verlaine | |
| Őszi chanson | Holdfény |
| Költészettan | |
| c) Arthur Rimbaud | |
| A magánhangzók szonettje | Kenyérlesők A részeg hajó (részlet) |
| D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában | |
| 1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából | |
| a) Arany János | |
| • Epika | Toldi szerelme (részletek) |
| Toldi estéje | Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek) |
| • Balladák | A walesi bárdok |
| Ágnes asszony | Tetemre hívás |
| V. László | Híd-avatás |
| Vörös Rébék | Tengeri-hántás |
| • Líra | |
| Fiamnak | Visszatekintés |
| Letésem a lantot | Széchenyi emlékezete |
| Kertben | Az örök zsidó |
| Epilógus | Őszikék |
| Kozmopolita költészet | Tamburás öreg úr |
| Mindvégig | Sejtelem A tölgyek alatt |
| b) Mikszáth Kálmán | |
| Az a fekete folt | Tímár Zsófi özvegysége |
| Bede Anna tartozása | Hova lett Gál Magda |
| A bágyi csoda | Szegény Gélyi János lovai |
| Beszterce ostroma | |
| | Irodalom és tévéjáték Zsurzs Éva: A fekete város (részlet) |
| 2. Színház- és drámatörténet | |
| Madách Imre: Az ember tragédiája | Mózes |
| 3. Személyesek a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából | |
| a) Tompa Mihály | |
| A gólyához | Népdal |
| A madár, fiaihoz | |
| b) Gárdonyi Géza | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Az én falum (részletek) | Az Isten rabjai (részlet) |
| A láthatatlan ember (részlet) | |
| c) Vajda János | |
| Húsz év múlva | A virrasztók Az üstökös |
| | Reviczky Gyula |
| | Magamról |
| | Schopenhauer olvasása közben |
| II. A magyar irodalom a XX. században | |
| A) Életművek a XX. század magyar irodalmából | |
| a) Herczeg Ferenc | |
| Az élet kapuja | A hét sváb (részlet) |
| Fekete szüret a Badacsonyon | |
| Színház- és drámatörténet: Bizánc | Irodalom és színház Kék róka (részlet) |
| b) Ady Endre | A Tisza-parton |
| Góg és Magóg fia vagyok én... | Lédával a bálban |
| Héja-nász az avaron | Vér és arany |
| Harc a Nagyúrral | Sem utódja, sem boldog őse... |
| Új vizeken járok | Az eltévedt lovas |
| Az ős Kaján | Elbocsátó szép üzenet |
| A Sion-hegy alatt | Sípja régi babonának |
| Az Úr érkezése | Köszönöm, köszönöm, köszönöm |
| Kocsi-út az éjszakában | Ember az embertelenségben |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára | A Hortobágy poétája |
| Őrizem a szemed | Párisban járt az Ősz |
| c) Babits Mihály | |
| In Horatium | A Danaidák |
| A lírikus epilógja | Húsvét előtt |
| Esti kérdés | Örök kék ég a felhők mögött (részlet) |
| Jobb és bal | Ádáz kutyám |
| Mint különös hírmondó... | A gazda bekeríti házát |
| Ősz és tavasz közt | Csak posta voltál |
| Jónás könyve; Jónás imája | Balázsolás A gólyakalifa (részlet) Cigány a siralomházban |
| d) Kosztolányi Dezső | |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | Számadás Vörös hervadás Októberi táj Marcus Aurelius |
| Boldog, szomorú dal | Esti Kornél éneke |
| Őszi reggeli | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Halotti beszéd | |
| Hajnali részegség | |
| Édes Anna | Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs |
| B) Portrék a XX. század magyar irodalmából | |
| a) Móricz Zsigmond | |
| Tragédia | Judith és Eszter |
| Úri muri | Barbárok Tündérgert (részlet) |
| b) Wass Albert | |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| Üzenet haza | A funtineli boszorkány (részlet) |
| C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói | |
| a) Juhász Gyula | |
| Tiszai csönd | Halotti beszéd |
| Anna örök | Utolsó vacsora Szerelem |
| b) Tóth Árpád | |
| Esti sugárkoszorú | Kisvendéglőben |
| Lélektől lélekig | Elégia egy rekettyebokorhoz |
| Isten oltó-kése | Jó éjszakát Álarcosan |
| c) Karinthy Frigyes | |
| Így írtok ti (részletek) | Tanár úr, kérem (részletek) |
| Találkozás egy fiatalemberrel | Utazás a koponyám körül (részlet) Előszó |
| Szerb Antal | |
| Budapesti kalauz marslakók számára Utas és holdvilág (részlet) | |
| III. A modernizmus irodalma | |
| A) Avantgárd mozgalmak | |
| a) Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút | Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok; |
| b) Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) | Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai | |
| a) Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet) |
| | Gottfried Benn: Kék óra |
| | Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer |
| C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai | |
| a) Franz Kafka: Az átváltozás | Franz Kafka: A per (részletek) |
| b) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló | Irodalom és tévésorozat: Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás) Bulgakov: A Mester és Margarita |
| D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései | |
| Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama | Irodalom és film Arthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás) |
| Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus | |
| E) A posztmodern világirodalom | |
| a) Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek) | Irodalom és film Jiří Menzel: Sörgyári capriccio |
| b) Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár Julio Cortázar: Összefüggő parkok |
| IV. A magyar irodalom a XX. században II. | |
| Életmű a XX. század magyar irodalmából II. | |
| József Attila | |
| Nem én kiáltok | Szegényember balladája |
| Reménytelenül | Medáliák (részlet) |
| Holt vidék | Istenem |
| Óda | Tiszta szívvel |
| Flóra | Áldalak búval, vigalommal |
| Kései sirató | Tedd a kezed |
| A Dunánál | Téli éjszaka |
| Tudod, hogy nincs bocsánat | Eszmélet |
| Nem emel föl | Levegőt! |
| (Karóval jöttél...) | Kész a leltár Gyermekké tettél Születésnapomra |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| | Nagyon fáj (Talán eltűnök hirtelen...) (Íme, hát megelletem hazámat...) |
| B) Portrék a XX. század magyar irodalmából | |
| a) Örkény István | |
| Egyperces novellák (részletek) | |
| b) Szabó Magda | |
| Az ajtó | Irodalom és film Szabó István: Az ajtó |
| c) Kányádi Sándor | |
| Fekete- piros | Dél keresztje alatt |
| Halottak napja Bécsben | Csángó passió |
| Sörény és koponya (részlet) | Hiúság |
| Valaki jár a fák hegyén | Kuplé a vörös villamosról |
| C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából | |
| a) Metszetek: egyéni utakon | |
| Krúdy Gyula | |
| Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út | Irodalom és film Huszárik Zoltán: Szindbád |
| Szabó Dezső | |
| Feltámadás Makucskán | Az elsodort falu (részletek) |
| Weöres Sándor | |
| Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.) | Psyché (részletek) |
| b) Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói | |
| Szabó Lőrinc | |
| Semmiért Egészen | Kalibán |
| Mozart hallgatása közben | Dsuang Dszi álma Különbéke Tücsökzene (részletek) |
| Radnóti Miklós | |
| Járkálj csak, halálraítélt! | Első ecloga |
| Hetedik ecloga | Tétova óda |
| Erőltetett menet | Nem bírta hát... |
| Razglednicák | Levél a hitveshez |
| | Töredék A la recherche |
| Márai Sándor: | |
| | Szindbád hazamegy (részlet) |
| | Halotti beszéd |
| Ottlik Géza | |
| | Iskola a határon (részlet) |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | Buda (részlet) |
| c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból | |
| Dsida Jenő | |
| Nagycsütörtök | Psalmus Hungaricus (részletek) |
| Arany és kék szavakkal | |
| Reményik Sándor | |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | Ahogy lehet |
| Eredj, ha tudsz (részlet) | |
| Áprily Lajos | |
| Tavasza a házsongárdi temetőben | Holló-ének |
| Március | Kolozsvári éjjel |
| | Kós Károly |
| | Varjú-nemzetség (részlet) |
| | Nyirő József |
| | Madéfalvi veszedelem (részlet) |
| | Gion Nándor |
| | A kárókatona még nem jöttek vissza |
| | Kovács Vilmos |
| | Holnap is élünk |
| d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából | |
| Nagy László | Gyöngyszoknya (részlet) |
| Ki viszi át a Szerelmet | Himnusz Minden időben |
| Adjon az Isten | Csodafiú szarvas |
| | Tűz |
| e) Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói | |
| Pilinszky János | |
| Halak a hálóban | Harbach 1944 |
| Apokrif | Agonia christiana |
| Négysoros | Nagyvárosi ikonok |
| | Nemes Nagy Ágnes |
| | A fák |
| | Kiáltva |
| | Ekhnáton éjszakája |
| | Mándy Iván |
| | Irodalom és film |
| | Mándy Iván: Régi idők focija |
| | Sándor Pál: Régi idők focija |
| f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból | |
| Illyés Gyula | Sinka István |
| Puszták népe (részlet) | Fekete bojtár vallomásai (részlet) |

| | |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| | Csoóri Sándor |
| | Tudósítás a toronyból (részlet) Anyám fekete rózsza Anyám szavai |
| | Metszetek a magyar posztmodern irodalomból |
| | Tandori Dezső |
| | Horror Töredék Hamletnek Táj két figurával Egy talált tárgy megtisztítása |
| | Hajnóczy Péter |
| | A fűtő (részletek) M (részletek) A halál kilovagolt Perzsiából (részletek) |
| | Esterházy Péter |
| | Termelési kisseregény (részlet) Harmonia caelestis (részlet) |
| D) Színház- és drámatörténet | |
| a) Örkény István: Tóték | Irodalom és film Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! |
| | Németh László: A két Bolyai (részlet) |
| b) Szabó Magda: Az a szép fényes nap (részlet) | Szabó Magda: A macskák szerdája |
| | Sütő András: Advent a Hargitán |
| | Csurka István: Házmestersirató |
| | Gyurkovics Tibor: Nagyvizit |
| V. A XX. századi történelem az irodalomban | |
| a) Trianon | |
| • Juhász Gyula: Trianon | • Babits Mihály: A repülő falu |
| • Vértó Magyarországa (Szerk.: Kosztolányi Dezső) | • Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet) |
| Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet) | • Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás |
| b) Világháborúk | |
| • Gyóni Géza: Csak egy éjszakára... | Magyar katonák dala |
| | Alexis levele Alexandrához |
| | Polcz Alaine: Asszony a fronton |
| c) Holokauszt | |
| • Szép Ernő: Emberszag (részlet) | Irodalom és film Török Ferenc: 1945 |
| • Tadeusz Borowski: Kővilág | Irodalom és film Roberto Benigni: Az élet szép |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | Irodalom és film Kertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság |
| d) Kommunista diktatúra | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és film Bacsó Péter: A tanú Bereményi Géza: Eldorádó |
| | Faludy György: Kihallgatás |
| | Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetecsoport (részlet) |
| | Irodalom és film Michael Radford: 1984 |
| e) 1956 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nagy Gáspár Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából | Irodalom és film Gothár Péter: Megáll az idő |
| | Irodalom és film Szilágyi Andor: Mansfeld |
| | Albert Camus: A magyarok vére (részlet) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd | |
| VI. Metszetek a kortárs magyar irodalomból | |
| A szaktanár által szabadon választott írók, művek | |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek) |
| Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála |
| Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| Arany János: Toldi estéje |
| Madách Imre: Az ember tragédiája |
| Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |
| Herczeg Ferenc: Az élet kapuja |
| Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája |
| Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia |
| Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| Örkény István: Tóték |
| Szabó Magda: Az ajtó |

MEMORITEREK

| |
|----------------------------------------------------------------------|
| Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak) |
| Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból |
| Arany János: Epilógus (részlet) |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én... |
| Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában |
| Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet) |
| Babits Mihály: Jónás imája |
| Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |
| József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet) |
| József Attila Óda (részlet) |
| Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén |
| Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet) |
| Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet) |
| Áprily Lajos: Március (részlet) |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

A 11–12. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 286 óra

A 11. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.

A 12. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 4 óra.

A nyelvtan óraszámait úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA:

| TÉMAKÖR NEVE | ÓRASZÁM |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| MAGYAR NYELV | |
| Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés | 11 |
| Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv | 7 |
| Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok | 7 |
| Szótárhasználat | 2 |
| Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvmlékek | 6 |
| A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma | 8 |
| Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés | 10 |
| Szabadon felhasználható | 13 |
| Összes óraszám: | 64 |
| IRODALOM | |
| TÉMAKÖR NEVE | |
| <i>I. A klasszikus modernség irodalma</i> | 38 |
| <i>A) A nyugat-európai irodalom</i> | 5 |
| <i>B) Az orosz irodalom</i> | 5 |
| <i>C) A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai</i> | 3 |
| <i>D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</i> | 25 |
| <i>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</i> | |
| <i>a) Arany János</i> | 10 |
| <i>b) Mikszáth Kálmán</i> | 6 |
| <i>2. Színház- és drámatörténet</i> | 5 |
| <i>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából</i> | 4 |
| <i>II. A magyar irodalom a XX. században</i> | 44 |
| <i>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából</i> | 30 |
| <i>a) Herczeg Ferenc</i> | 5 |
| <i>b) Ady Endre</i> | 9 |
| <i>c) Babits Mihály</i> | 8 |
| <i>d) Kosztolányi Dezső</i> | 8 |
| <i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</i> | 9 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| a) Móricz Zsigmond | 5 |
| b) Wass Albert | 4 |
| C) <i>Metszetek a XX. század magyar irodalmából I.</i> | 5 |
| Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói | |
| Juhász Gyula | 3 |
| Tóth Árpád | |
| Karinthy Frigyes | 2 |
| III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma | 20 |
| A) <i>Avantgárd mozgalmak</i> | 3 |
| B) <i>A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</i> | 3 |
| C) <i>A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</i> | 6 |
| D) <i>Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</i> | 5 |
| E) <i>A posztmodern világirodalom</i> | 3 |
| IV. A magyar irodalom a XX. században II. | 57 |
| A) <i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i> | 9 |
| József Attila | 15 |
| B) <i>Portrék a XX. század magyar irodalmából I.</i> | 7 |
| a, Örkény István (a drámával együtt: 2+2=4) | 3 |
| b, Szabó Magda (a drámával együtt: 2+1=3) | 2 |
| c, Kányádi Sándor | 3 |
| C) <i>Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.</i> | 23 |
| a) Metszetek: egyéni utakon | |
| Szabó Dezső | 2 |
| Krúdy Gyula | 2 |
| Weöres Sándor | 3 |
| b) Metszetek a modernista irodalomból | |
| Szabó Lőrinc | 4 |
| Radnóti Miklós | 6 |
| c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból | 6 |
| Dsida Jenő | |
| Reményik Sándor | |
| Áprily Lajos | |
| d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából | 3 |
| Nagy László | |

| | |
|------------------------------------------------------------|---------------|
| e) Metszet a tárgyias irodalomból | 3 |
| Pilinszky János | |
| f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból | 2 |
| Illyés Gyula | |
| <i>D) Színház- és drámatörténet</i> | 3 |
| Örkény István | 2 |
| Szabó Magda | 1 |
| V. A XX. századi történelem az irodalomban | 15 |
| a) Trianon | 4 |
| b) Világháborúk | 2 |
| c) Holokauszt | 2 |
| d) Kommunista diktatúra | 3 |
| e) 1956 | 4 |
| VI. Kortárs magyar irodalom | 7 |
| | |
| VII. Szabadon felhasználható | 41 óra |
| Összes óraszám: | 222 |
| MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM ÖSSZES ÓRASZÁM: | 286 |

MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR: Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés

ÓRASZÁM: 11 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban
- A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése
- Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése
- A szónok tulajdonságai, feladatai
- A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
- Az érv, érvelés, cáfolat megértése
- Az érvelési hibák felfedeztetése
- A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása
- Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása

FOGALMAK

retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; hagyományos és mai beszéd fajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése

TÉMAKÖR: Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv

ÓRASZÁM: 7 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
- A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel
- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése

FOGALMAK

megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv

TÉMAKÖR: Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok

ÓRASZÁM: 7 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban
- a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek
- a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése
- a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya
- nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása

FOGALMAK

Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv

TÉMAKÖR: Szótárhasználat

ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvmuvelő kéziszoár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár

FOGALMAK

értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár

TÉMAKÖR: Nyelvtörténet- a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvemlékek

ÓRASZÁM: 6 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése
- A magyar nyelv rokonságának megismerése
- Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban
- Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével
- Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése

- Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata
- A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása
- A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése
- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái
- A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
- A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom*)
- A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása

FOGALMAK

nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvemlék; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet

TÉMAKÖR: A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl

ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
- A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
- A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
- A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata

FOGALMAK

nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek

TÉMAKÖR: Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés

ÓRASZÁM: 10 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A rendszerező képesség fejlesztése
- Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
- A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése

FOGALMAK

Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése

IRODALOM

TÉMAKÖR: I. A klasszikus modernség irodalma (A,B,C,D)

ÖSSZÓRASZÁM: 38 ÓRA

A. A realizmus a nyugat-európai irodalomban

ÓRASZÁM: 5 óra

B. A realizmus az orosz irodalomban

ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A.+B.)

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása
- A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
- A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
- Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
- Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
- Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
- A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

FOGALMAK

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma

C. A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai

ÓRASZÁM: 3 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése
- A XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása
- A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele
- A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

FOGALMAK

szimbolizmus, esztétizmus, l'art pour l'art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő

D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában

1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából

a) Arany János

ÓRASZÁM: 9 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján
- Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)
- Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése
- A költő epikájának (*Toldi estéje*, *Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével
- A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében
- Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék)
- Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása
- Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése
- Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése

FOGALMAK

ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus

b, Mikszáth Kálmán

ÓRASZÁM: 6 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása
- A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában
- Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban

- A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése
- Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása
- Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben

FOGALMAK

külcnc, donquijoteizmus

2. Színház- és drámatörténet – Madách Imre: Az ember tragédiája

ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása
- A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése
- A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet
- A mű erkölcsi kérdéscsoportjainak megértése, mai vonatkozásainak tisztázása
- Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)
- Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben

FOGALMAK

emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter

3. Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából Tomba Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
 - Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

FOGALMAK

nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal

TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században (A, B, C)

ÖSSZÓRASZÁM: 44 óra

A, Életművek a XX. század magyar irodalmából

i. Herczeg Ferenc

ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
- A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

FOGALMAK

Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű

ii. Ady Endre

ÓRASZÁM: 9 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái
- Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében
- A szimbólumok újszerű használata az életműben
- A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése
- Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése
- Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból
- Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával
- A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása
- A Nyugat születése, jelentőségének felismerése
- Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása

FOGALMAK

szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés

c, Babits Mihály

ÓRASZÁM: 8 óra (6-8)

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével
- Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése
- Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékörzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása
- Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával
- Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei
- Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége

FOGALMAK

filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia

d, Kosztolányi Dezső

ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
- Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása
- A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által
- Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése
- A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában
- A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben
- Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)

FOGALMAK

homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás

B, Portrék a XX. század magyar irodalmából I.

TÉMAKÖR: *a, Móricz Zsigmond*

ÓRASZÁM: 5 óra

TÉMAKÖR: *b, Wass Albert*

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a) + b)/

- Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata
- A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
- Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben
- A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

FOGALMAK

naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom

C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából - a Nyugat alkotói

a, Juhász Gyula, b, Tóth Árpád

ÓRASZÁM: 3 óra

c) Karinthy Frigyes

ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a)+b)+c)/

- Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése

- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólhat meg
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- Az **Így írtok ti** irodalmi jelentőségének megértése
- A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

FOGALMAK

A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia

TÉMAKÖR: III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma (A,B,C,D,E)

ÓRASZÁM: 20 óra

A. Avantgárd mozgalmak

ÓRASZÁM: 3 óra

B. A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai

ÓRASZÁM: 3 óra

C. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai

ÓRASZÁM: 6 óra

D. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései

ÓRASZÁM: 5 óra

E. A posztmodern világirodalom

ÓRASZÁM: 3 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A,B,C,D, E)

- Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése
- Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben
- Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása
- Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése
- A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.
- Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése
- Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése
- Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése
- A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális

- kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.
- Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai

FOGALMAK

dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern

TÉMAKÖR: IV. A magyar irodalom a XX. században II.

ÓRASZÁM: 57 óra

A, Életmű a XX. század magyar irodalmából II. József Attila

ÓRASZÁM 15 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével
- József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása
- Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függenek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal
- A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai
- József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata
- József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)
- Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

FOGALMAK

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd

B, Portrék a XX. század magyar irodalmából II.

a, Örkény István

ÓRASZÁM: 3 óra

b, Szabó Magda

ÓRASZÁM: 2 óra

c, Kányádi Sándor

ÓRASZÁM: 3 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (B - a,+b,+c,)

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

FOGALMAK:

groteszk, abszurd, egyperces, családrégény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziség

C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.

iii. Metszetek: egyéni utakon

Szabó Dezső, Krúdy Gyula és Weöres Sándor

ÓRASZÁM: 7 óra (2-2-3)

b, Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói

Szabó Lőrinc

ÓRASZÁM: 4 óra

Radnóti Miklós

ÓRASZÁM: 6 óra

c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból

Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos

ÓRASZÁM: 6 óra

d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából

Nagy László

ÓRASZÁM: 3 óra

e, Metszet a tárgyias irodalomból

Pilinszky János

ÓRASZÁM: 3 óra

FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (C- a,+b,+c,+d,+e,)

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.
- Történelmi kataklizmák és egyéni helyállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
- Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

FOGALMAK

életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, „Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom

D, Színház- és drámatörténet

Örkény István

ÓRASZÁM: 2 óra

Szabó Magda

ÓRASZÁM: 1 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése
- Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal
- Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban
- A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése
- A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése

FOGALMAK: totalitárius, történelmi dráma

TÉMAKÖR: V. A XX. századi történelem az irodalomban

ÓRASZÁM: 15 óra

a, Trianon

ÓRASZÁM: 4 óra

b, Világháborúk

ÓRASZÁM: 2 óra

c, Holokauszt

ÓRASZÁM: 2 óra

d, Kommunista diktatúra

ÓRASZÁM: 3óra

e, 1956

ÓRASZÁM: 4 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (a,+b,+c,+d,+e)

- A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
- Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
- Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

TÉMAKÖR: VI. Kortárs magyar irodalom

ÓRASZÁM: 7 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből.

TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-12. ÉVFOLYAM

A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít (Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

Tanítási-tanulási stratégiák

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.

A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).

Tanulásszervezési módok

Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).

Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.

A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

Oktatási módszerek

Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolatterképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van) pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása)

Munkaformák

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.